

EJERCICIOS DE REFUERZO (ACENTUACIÓN)

1.- Reglas generales de acentuación.

En principio, las reglas básicas que rigen la acentuación en castellano son las siguientes.

1. Las palabras agudas se acentúan cuando acaban en -n, -s o vocal (“camión”, “nadar”)
2. Las palabras llanas se acentúan cuando no acaban en -n, -s o vocal (“árbol”, “tienes”)
3. Las palabras esdrújulas se acentúan siempre (“rápido”, “nítido”)

EJERCICIO

1º) Clasifica y acentúa las siguientes palabras:

Rapido, adivino, Alfredo, lapiz, verbal, cajon, mamol, letra, nitido, director, vidente, tipex, moden, altavoz, arbol, fidelidad, Damaso, Jimenez, sabemos, raton, tabaco, tenemos, exigid, Fernandez, dira, volved, recalcitrante, espectador, expectante, rebelarse, Perez, reloj, artistico.

AGUDAS:

LLANAS:

ESDRÚJULAS:

2.- División de una palabra en sílabas.

Normalmente, dividir una palabra en sílabas no presenta grandes dificultades. Sin embargo, cuando en una palabra encontramos dos vocales juntas, puede resultarnos difícil saber si debemos separarlas en dos sílabas (“vol-ve-is”, “a-e-re-o”) o en mantenerlas en la misma sílaba (“vol-veis”, “ae-reo”).

Es necesario concienciarse de que una correcta división en sílabas de la palabra es un primer paso inevitable si se pretende acentuar correctamente. En los ejemplos anteriores, se puede observar que la palabra “volvéis” será aguda si entendemos que debe separarse en dos sílabas (“vol-**véis**”), mientras que será llana si entendemos que debe separarse en tres sílabas (“vol-**ve**-is”). Y lo mismo ocurre con “aéreo”, que será esdrújula si dividimos en cuatro sílabas (“a-**é**-re-o”) y llana si dividimos en dos (“**ae**-reo”). Estos ejemplos, por tanto, demuestran que no es posible una correcta acentuación sin una previa división silábica adecuada.

Lo primero que hay que saber para una correcta división silábica es que existen vocales de dos tipos:

a) Vocales abiertas: a, e, o

b) Vocales cerradas: i, u.

EJERCICIO

2º) Subraya las vocales abiertas y redondea las vocales cerradas en el siguiente fragmento:

<<A una señora silenciosa y feísima, que suele sentarse al fondo conforme se sube a los billares, se le murió un hijo, aun no hace un mes. El joven se llamaba Paco, y estaba preparándose para correos. Al principio dijeron que le había dado un parálisis, pero después se vio que no, que lo que le había dado fue la meningitis...>>

A partir de aquí, las vocales abiertas y cerradas pueden, al unirse, combinarse de diversas maneras, dando como resultado una o dos sílabas, según aclara el siguiente esquema:

<u>Combinación</u>	<u>División silábica / acentuación</u>	<u>Ejemplos</u>
Abierta + Abierta	División en dos sílabas (hiato) Acentuación según normas generales	Ca- er (aguda) A- é -re-o (esdrújula)
Cerrada + Cerrada	Una sola sílaba (diptongo) Acentuación según normas generales	Hui -da (llana) Viu -do (llana)
Cerrada (átona) + Abierta Abierta + Cerrada (átona)	Una sola sílaba (diptongo) Acentuación según normas generales	V ia -je (llana) Vol-v éis (aguda)
Cerrada (tónica) + Abierta Abierta + Cerrada (tónica)	División en dos sílabas (hiato) Se acentúa SIEMPRE (¡!)	D í -a Ca- í -da Ba- ú l B ú -ho

Refuerzo en ortografía

A partir del cuadro anterior, se entiende la acentuación y división silábica de los siguientes ejemplos:

- a) JE-SUI-TA: Tanto la “u” como la “i” son vocales cerradas. Por tanto, se unen en una sola sílaba (“sui”). Además, la palabra se acentúa según las reglas generales: al ser una palabra llana que termina en vocal, no se acentúa.
- b) RA-ÚL: La “a” es abierta, y la “u” cerrada. Puesto que la tónica es la cerrada (“u”), es forzoso dividir en dos sílabas (“a-u”). Además, hay que acentuar siempre.
- c) CAI-MÁN: La “a” es abierta, y la “i” cerrada. Pero, a diferencia del caso anterior, la vocal cerrada es átona. Por ello, las dos vocales se unen en una sola sílaba (“cai”), y la palabra se acentúa según las reglas generales: al ser aguda terminada en -n, lleva tilde en la última “a”
- d) RO-E-DOR: La “o” y la “e” son abiertas. Por tanto, las separamos en dos sílabas (“o-e”) y acentuamos según las normas generales: al ser aguda terminada en -r, no lleva tilde.
- e) HUI-RÍ-AIS: La “u” y la primera “i” son cerradas, por lo que comparten una sola sílaba (“hui”). La segunda “i” es cerrada y tónica, por lo que se separa de la “a” (“i-a”) y lleva forzosamente tilde. La tercera “i” es átona, y por tanto comparte sílaba con la “a” (“ais”)

EJERCICIOS:

3º) Divide en sílabas las siguientes palabras y acentúalas si es necesario. Después, justifica ambos aspectos detalladamente (según el modelo de los ejemplos anteriores).

- a) LAURA:
- b) DIAMANTE:
- c) SABIAMOS:
- d) CAEREIS:
- e) LLORARIAIS:
- f) SABIO:
- g) SUICIDIO:

4º) Divide en sílabas las siguientes palabras y acentúalas si es necesario:

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| a) GUANTE | h) ESTARIAIS | o) CASUISTICA |
| b) BAUL | i) TENDRÍAMOS | p) CAIDO |
| c) HUIDA | j) CREEMOS | q) AHINCO |
| d) SAINETE | k) GUAPOS | r) HARIAMOS |
| e) LEANDRO | l) EUNUCO | s) VENDEREIS |
| f) REGRESEIS | m) FRIA | t) AHUECABAIS |
| g) ESPERABAIS | n) FRIALDAD | |

5º) En el siguiente texto, añade las tildes que faltan, subraya diez diptongos y redondea diez hiatos.

<<De repente, se apagaron las luces del salon y estallo un gran revuelo en el que se mezclaban los gritos y las exclamaciones. La condesa se desmayo. Algunos de sus amigos la reanimaban como podian. Cuando las luces se encendieron, la preciada joya habia desaparecido. Sin duda, alguien se la habia llevado durante el apagón.

Los invitados, una vez la condesa volvio en sí, se dirigieron al gran salon, mientras se acusaban mutuamente o se miraban con desconfianza. En casos asi, se mira con mal gesto a todo el mundo. Sir John Below asumió el papel de moderador en la discusión, dado que era el mas anciano de todos. Se tocó el pelo y se alisó el traje antes de hablar:

--¡Que nadie entre ni salga de este salon! ¡Que nadie toque nada, pues las huellas digitales del ladrón debieron quedar marcadas!

Tras estas palabras, no se oyeron mas acusaciones. Los presentes se quedaron en sus asientos, casi inmóviles, sin tocar nada. Pero se percibia la tension en el ambiente, y los invitados se miraban con desconfianza.

--En casos como este, se necesita un detective—continuo Sir John—. Un investigador privado sabe ser mas discreto que la policia, y en esta ocasion se necesita mucha discrecion, porque el escandalo publico dañaria nuestra buena reputacion.>>

Refuerzo en ortografía

3.- Acentuación de monosílabos.

Los monosílabos NO se acentúan, a excepción de los que tienen tilde diacrítica.

EJERCICIOS

6º) Clasifica y acentúa adecuadamente las siguientes palabras, decidiendo si son monosílabos según las normas de división silábica que ya conoces. (No existe en este ejercicio ningún caso de tilde diacrítica): fe, soy, pie, baul, mia, miau, Juan, via, ay, ahí, hay, gris, dio, rail, oiais, rey, fui, riais, hui, ruin, huid, guion, vais, trae, fria, gran, ves, Sion, riel, Saul, dia, fue, hoy, oid, vio, huiais.

MONOSÍLABOS

NO MONOSÍLABOS

Por lo demás, la Academia admite la tilde en monosílabos en los que el hablante “percibe nítidamente el hiato”¹, y por tanto puede considerar palabras bisílabas. Los ejemplos más claros son “guión”, “rió”, “fié”, “riáis” y similares. A pesar de ello, recomienda en su nueva ortografía que no se acentúen.

4.- Tilde diacrítica en monosílabos.

La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, en casos de homonimia, los dos significados de la pieza léxica. Por lo general, afecta a palabras pertenecientes a distintas categorías que tienen, sin embargo, la misma forma.

Las siguientes parejas de monosílabos se diferencian por la tilde diacrítica:

- a) el / él:
- “**el**”: artículo masculino. Siempre lleva detrás un sustantivo (“**El conductor** paró **el autobús**”) o una palabra sustantivada (“Pregúntaselo: **el no** ya lo tienes”, “**El hacerse esperar** no es malo”).
 - “**él**”: Pronombre personal de tercera persona. No lleva detrás nunca un sustantivo (“**Él** es muy mayor”; “**Él** no vendrá a la fiesta”)

EJERCICIO

7º) Acentúa el par “el / él” según corresponda, y subraya el sustantivo o el elemento sustantivado en aquellos casos en los que “el” sea artículo:

- a) Dicen que el es el que lo inventó
- b) El no tiene el tiempo suficiente para el estudio
- c) No es el quien hace el tonto, sino el otro niño, el que vive allí
- d) Pídeselo a el, que es el jefe
- e) No es inteligente el negarse
- f) El no aprobará nunca.
- g) El no aprobar lo traumatiza
- h) El no cree que el amigo de Ana venga

b) tu / tú:

¹ Real Academia Española de la lengua: *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 1999. Pág. 46

Refuerzo en ortografía

- “**tu**”: determinante posesivo. Siempre lleva detrás un sustantivo (“**tu** tía es alta”) o un elemento sustantivado (“**tu** buen hacer es encomiable”)
- “**tú**”: pronombre personal. No lleva detrás nunca un sustantivo (“tú eres alto”)

EJERCICIO

8º) Acentúa el par “tu / tú” según corresponda, y subraya el sustantivo o el elemento sustantivado en aquellos casos en los que “tu” sea posesivo.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| a) Tu eres el mejor de tu clase | f) En tu pueblo vive Ana |
| b) No comprendo tu actitud | g) ¿Tu crees que es normal? |
| c) Tu no sabes hacer tu trabajo | h) Es un buen comienzo para tu novela |
| d) No debes pedírselo tu, sino tu tía | i) Tu no aprendiste de pequeño |
| e) Esa no es tu casa | |
| j) Aquí está tu desayuno | k) No vendrá tu familia mañana |

c) “**mi / mí**”:

- “**Mi**”: Determinante posesivo. Siempre lleva detrás un sustantivo (“**Mi** perro es un bóxer”) o un elemento sustantivado (“**Mi** cantar es alabado en todo el mundo”). Tampoco lleva tilde cuando alude a la nota musical (“El **mi** ha sonado desafinado”)
- “**Mí**”: Pronombre personal. No lleva nunca detrás un sustantivo (“¿Tienes algo para mí?”)

A veces, por extensión de esta norma, se cae en la ultracorrección de aplicar el mismo principio al pronombre “ti”. RECUERDA QUE “TI” NO SE ACENTÚA EN NINGÚN CASO, porque no existe ninguna otra palabra de la cual sea necesario diferenciarlo: “Esto es para **ti**”

EJERCICIO

9º) Acentúa el par “mi / mí” según corresponda, y subraya el sustantivo o el elemento sustantivado en aquellos casos en los que “mi” sea determinante:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| a) Mi primo es Joaquín | e) Mi tía tiene treinta años |
| b) Para mi que no sabe hacerlo | f) Ella no es mi novia, sino mi amiga |
| c) Ese oficio no es para mi, sino para ti | g) A mi no me gusta el ajedrez. |
| d) Eso es un mi bemol | h) Mi dentista es alemán. |

10º) Repaso: Acentúa correctamente las siguientes oraciones:

- A mi no me gusta que tu hayas caído en ese viejo truco
- Ayer vi a tu mejor amigo y me dio recuerdos para ti
- Si huyeseis de aquí podríais ir a otra región
- El guion de la película es muy espectacular
- El prefiere no oír lo que tu dices
- Juan Hernández lo intentó con mucho ahínco
- ¿No veis que tenéis que llegar hasta tu casa a las tres?
- Manuel tiene dieciséis años y seis meses, pero no fue el quien lo hizo

d) “**te / té**”:

- “**Te**”:
 - Pronombre personal (“**Te** lo he dicho mil veces”)
 - Sustantivo (letra): “Tania se escribe con **te**”
- “**Té**”: Sustantivo, con significado de ‘infusión’, ‘planta’ u ‘hoja’ (“Eso es una plantación de **té**”)

EJERCICIO

11º) Acentúa el par “te / té” según corresponda:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| a) No te esperaba | d) No te muevas |
| b) Ana siempre desayuna te | e) El te tiene propiedades curativas |
| c) Te lo dije | f) Toma una taza de te |

Refuerzo en ortografía

e) “mas / más”:

- **“Mas”**: Conjunción adversativa equivalente a “pero” (“Quiero comprarlo, **mas** no tengo dinero”)
- **“Más”**:
 - i. Adverbio de cantidad. (“Ponme **más**, por favor”)
 - ii. Conjunción con valor de ‘suma’ (“dos más dos son cuatro”)

EJERCICIO

12º) Acentúa el par “mas / más” según corresponda:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| a) Llegó tarde, mas a nadie le importó | d) Díselo, mas no creo que te escuche |
| b) El mas alto de tu clase es Juan | e) Es mas listo de lo que parece |
| c) Eso es lo mas difícil | f) No será posible, mas preguntáselo |

f) “si / sí”:

- **“si”**. Tiene cuatro usos que no se acentúan.
 - i. Nexo condicional: introduce Prp. Sub. Adv. Condicionales (“Iré **si** me invitan” / “Hazlo **si** es posible”)
 - ii. Nexo que introduce Prp. Sub. Sust de CD: (“No sé **si** iré”, “No dijo **si** volvería”)
 - iii. Partícula expresiva, exclamativa o enfática: En oraciones poco frecuentes, más propias de la lengua oral, como: “¿**Si** será raro eso?”; “¡**Si** yo contase todo lo que sé...!; “¡Pero **si** ni siquiera tiene diez años!”, etc...
 - iv. Sustantivo: Cuando alude a la nota musical (“Es un **si** bemol”)
- **“sí”**. Tiene dos usos.
 - i. Adverbio de afirmación: “Esta vez **sí** vendrá”; “Juan **sí** tiene dieciséis años, pero Ana no”
 - ii. Pronombre personal: pronombre de tercera persona del singular y el plural. Se emplea sólo tras preposición (“Los hombres se miraban entre **sí**”; “Encogió las patas sobre **sí** misma”; “Apretó el botón contra **sí**”)

EJERCICIO:

13º) Acentúa el par “si / sí” según corresponda.

- | | |
|--|---|
| a) Si llueve, hoy no saldremos, pero mañana si | e) Intentará hacerlo por si misma |
| b) Lo dijo en voz baja, sólo para si | f) Juan se vio a si mismo en el espejo |
| c) Si eres tonto, ¿qué culpa tengo yo? | g) Hazlo así mismo si tú quieres |
| d) No sé si me explico | h) No sé si Ana vendrá, pero seguro que Luis si |

g) “de / dé”:

- **“de”**.
 - i. Preposición (“La casa **de** Juan es bonita”; “Deben **de** ser las seis”)
 - ii. Sustantivo (cuarta letra del abecedario): “Daniel empieza por **de**”
- **“dé”**. Del verbo dar (“Espero que me lo **dé**”; “Cada uno que **dé** lo que pueda”)

A veces, por extensión, se cae en la ultracorrección de acentuar también otras formas del verbo “dar”, como “da”, “des” o “di”. Sin embargo, ESTAS FORMAS NO SE ACENTÚAN, porque no existe el riesgo de confundirlas con la preposición.

EJERCICIO:

14º) Acentúa el par “de / dé” según corresponda:

- | | |
|--------------------------------|--|
| a) No le des más de comer | c) Es mejor que se lo de al profesor de lengua |
| b) Esa palabra empezaba por de | d) Nome demás la lata |

Refuerzo en ortografía

	<i>TE agradezco que vengas.</i> sustantivo ('letra'): <i>La TE parece aquí una ele.</i>		<i>Es dueño de una plantación de TÉ.</i> <i>¿Te apetece un TÉ?</i>
<i>tu</i>	posesivo: <i>Dame TU dirección.</i>	<i>Tú</i>	pronombre personal: <i>TÚ ya me entiendes.</i>

EJERCICIO:

16º) Repaso general. Corrige el siguiente texto, añadiendo o quitando las tildes necesarias:

A) <<Nadie habra dejado de observar que con frecuencia él suelo se pliega de manera tal que una parte sube en angulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente sé coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en linea quebrada hasta alturas que pueden ser sumamente variables entre si. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, sé esta en posesión momentanea de un peldaño o escalon. Cada uno de estos peldaños, formados como se vé por dos elementos, se situa un tanto mas arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quiza mas bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar dé una planta baja a un primer piso. Las escaleras se suben de frente, pues hacia atras o de costado resultan particularmente incomodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pié, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen dé ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regulamente. Para subir una escalera sé comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalon. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pié, se recoge la parte equivalente de la izquierda (tambien llamada pié, pero que no ha de confundirse con el pié antes citado), y llevandola a la altura del pié, sé le hace seguir hasta colocarla en él segundo peldaño, con lo cual en éste descansara el pié, y en el primero descansara el pié.>>

5.- Tilde diacrítica en demostrativos (este, ese, aquel).

Los demostrativos "este", "ese" y "aquel", junto a sus femeninos y plurales (pero no sus formas neutras) se acentúan cuando funcionan como pronombres. Para reconocer los contextos en los que son pronombres, bastará con constatar que no les sigue o les precede en la oración un sustantivo o un elemento sustantivado: "Ésos son tus regalos, y no éstos"; "Aquéllas ganaron el campeonato"; "Mi hermano es aquél".

Las formas neutras de estos pronombres ("esto", "eso" y "aquello") se escribirán siempre sin tilde. Recuerda que estas formas neutras NO admiten plural, y por tanto "estos", "esos" y "aquellos" son siempre formas masculinas, y deben acentuarse si son pronombres.

Ninguna de estas formas llevará tilde si es determinante, lo cual ocurre si se anteponen o posponen a un sustantivo o elemento sustantivado: "Aquella casa es preciosa"; "El niño este es muy pesado"; "El examen aquel fue muy difícil".

EJERCICIO:

17º) Añade o quita la tilde en los demostrativos según corresponda:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| a) Este niño se parece a aquél | e) Esto es muy difícil |
| b) Aquéllo no nos interesaba a ninguno | f) Estos son muy fáciles |
| c) Este es Juan, y aquel se llama Pedro | g) Estos ejercicios son muy fáciles |
| d) ¿No es aquél el amigo de Alberto? | h) La mujer esa me tiene hartito |

Refuerzo en ortografía

- i) Desde aquél momento se supo todo
j) Ni este ni aquella quieren eso
- k) Propónselo a ese.

6.- Otros casos de tilde diacrítica.

- a) “solo / sólo”:
- “**solo**”: No lleva tilde cuando es adjetivo. En este caso, significa ‘sin compañía’: “Juan está muy **solo**”; “Prefiere vivir **solo**”.
 - “**sólo**”: Lleva tilde cuando es adverbio. En este caso, puede sustituirse en su contexto por ‘solamente’: “**Sólo** tengo veinte años”; “No es **sólo** eso, sino todo lo demás”; “**Sólo** le pedí diez euros”

EJERCICIOS:

18º) Acentúa el par “solo / sólo” según corresponda:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| a) Solo necesito algo de dinero | e) Solo tomaremos algo de fruta |
| b) Solo quiero estar solo | f) ¿No prefieres estar solo? |
| c) No es bueno estar tan solo | g) Aquí solo estamos él y yo |
| d) Vive solo en la montaña | h) Solo te lo diré una vez. |

b) “Aun / Aún”:

- “**Aún**”: Lleva tilde sólo cuando es reemplazable en su contexto por ‘todavía’: “**Aún** es joven”; “**Aún** no ha llegado nadie”.
- “**Aun**”: No lleva tilde en cualquier otro contexto, ya sea cuando equivale a ‘hasta’ (“**Aun** los tontos lo saben”), a ‘también’ (“Pedro y **aun** Juan lo sabían”), a ‘incluso’ (“Todos vosotros, **aun** los más jóvenes, sabéis hacerlo”) o a ‘siquiera’, con negación (“Ni aun vosotros lo sabíais”). Tampoco lleva tilde cuando forma parte de la locución “aun cuando”, como en “**Aun** cuando lo pidiera, no se lo darían”)

EJERCICIO:

19º) Acentúa el par “aún / aun” según corresponda:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| a) Aun no tiene cincuenta años | d) No sé hacerlo aun |
| b) Aun cuando se lo digas, no te escuchará | e) Aun tiene veinte años |
| c) Aun los sordos me oirán | f) Ni aun él podrá venir a la fiesta |
| | g) Aun no es demasiado tarde |

7.- Acentuación de los adverbios terminados en “-mente”.

Los adverbios de modo terminados en “-mente” se acentúan si y sólo si el adjetivo del cual se derivan lleva tilde. Así, “rápidamente” lleva tilde porque se deriva del adjetivo “rápida”, que es palabra esdrújula. “Fácilmente” lleva tilde porque se deriva del adjetivo “fácil”, que es palabra llana que no acaba en vocal, -n o -s. Sin embargo, “brevemente” no se acentúa porque el adjetivo “breve” no lleva tilde.

Refuerzo en ortografía

EJERCICIOS:

20º) Acentúa adecuadamente, añadiendo o quitando la tilde, los siguientes adverbios:

- | | | |
|---------------------|------------------|--------------------|
| a) Nitidamente | h) Sutilmente | o) Prematúramente |
| b) Astútamente | i) Cálidamente | p) Atinadamente |
| c) Difícilmente | j) Cortesmente | q) Placidamente |
| d) Peligrosamente | k) Fielmente | r) Exquisitamente |
| e) Audazmente | l) Decorosamente | s) Rapidísimamente |
| f) Desinhibidamente | m) Ágilmente | t) Tercamente |
| g) Textuálmente | n) Friamente | u) Tórpemente |

8.- Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos.

A menudo, los pronombres personales átonos se unen a la forma verbal, lo cual puede plantear dudas en la acentuación de estas formas. Sin embargo, estas formas se consideran a efectos de acentuación como cualquier otra palabra, y llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación. Así, “cayose” no se acentúa por ser llana terminada en vocal, aunque la forma “cayó” sí lleve tilde.

EJERCICIOS:

21º) Acentúa según corresponda las siguientes formas verbales:

- | | | |
|------------|------------------|-------------|
| a) Mirame | f) Habiendosenos | k) Vete |
| b) Oyelos | g) Acabose | l) Quedate |
| c) Pidióle | h) Vestiase | m) Pedidme |
| d) Pídele | i) Dejaselo | n) Olvidaos |
| e) Daselo | j) Olvidoselo | o) Dormiase |

22º) Repaso: En el siguiente texto, añade o quita las tildes según corresponda:

<<Nos gustaba la casa porque aparte de espaciósa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la mas ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia. Nos habituámos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir fácilmente ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantandonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las ultimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzabamos al médiodia, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando solo en la casa profunda y silenciósa y en cómo nos bastabamos para mantenerla limpia. A veces llegabamos a creer que era ella la que no nos dejo casarnos. Irene rechazo dos pretendientes sin mayor motivo, a mi sé me murió Maria Esther antes que llegaramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogia asentada por nuestros bisabuelos en esta casa. Nos moriríamos allí algun día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos de esta; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofa de su dormitorio. No se por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mi, mañanitas y chalecos para si. A veces tejía un

Refuerzo en ortografía

chaleco y despues lo destejia en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el monton de lana encrespada resistiendose aun a perder su forma dé algunas horas>>

9.- Acentuación de palabras compuestas.

A todos los efectos, las palabras compuestas se consideran una unidad léxica, y por tanto se acentúan según las normas generales de acentuación. Así, “tiovivo” no se acentúa porque es una palabra llana terminada en vocal, aunque “tío” sí se acentúa cuando es palabra independiente.

Excepción a esta regla son los compuestos de palabras unidas por guiones (“franco-alemán”) o separadas por espacio (“vigésimo séptimo”), en las cuales se acentúa por separado cada una de las palabras. Por ello, en “crítico-bibliográfico” se acentúan sus dos componentes, porque ambos son palabras esdrújulas. Lo mismo ocurre en “vigésimo séptimo”.

EJERCICIO:

23º) Acentúa según corresponda las siguientes palabras compuestas:

- | | | |
|----------------------|--------------|----------------------|
| a) Fisico-matematico | c) Asimismo | e) Trigesimo cuarto |
| b) Decimoseptimo | d) Buscapies | f) Historico-critico |

10.- Acentuación de pronombres interrogativos.

Los pronombres “adónde”, “cómo”, “cuál”, “cuándo”, “cuánto”, “dónde”, “qué” y “quién” llevan tilde cuando reside en ellos el sentido exclamativo o interrogativo, ya sea en oraciones interrogativas o exclamativas, o en las interrogativas indirectas. Para reconocer en qué casos reside en ellos este sentido interrogativo o exclamativo, es necesario que estos pronombres puedan sustituirse por las fórmulas que a continuación se detallan. Cuando así sea, llevarán tilde.

- “adónde”: ‘a qué lugar’. “No sé adónde vas” → “No sé a qué lugar vas”
- “cómo”: ‘de qué modo’. “Dime cómo lo hiciste” → “Dime de qué modo lo hiciste”
- “cuál”: ‘cuál de ellos’. “¿Cuál prefieres?” → “¿Cuál de ellos prefieres?”
- “cuándo”: ‘en qué tiempo’. “Ya se sabe cuándo vendrá Luis” → “Ya se sabe en qué tiempo vendrá Luis”
- “cuánto”: ‘qué cantidad’. “¿Cuánto quieres?” → “Qué cantidad quieres?”
- “dónde”: ‘en qué lugar’. “Ignoro dónde será la fiesta” → “Ignoro en qué lugar será la fiesta”
- “qué”: ‘qué cosa’ / ‘qué tipo de’ / ‘qué motivo’. “Dime qué prefieres” → “Dime qué cosa prefieres” / “¿Qué tontería es ésa! → “¿Qué tipo de tontería es ésa!” / “No sé por qué no viene” → “No sé por qué motivo no viene”.
- “quién / quiénes”: ‘qué persona’. “Nadie sabe aún quién vendrá” → “Nadie sabe aún qué persona vendrá” / “No se ha dicho a quiénes darán los premios” → “No se ha dicho a qué personas darán los premios”

Recuerda que no basta con que alguna de estas formas vaya entre interrogaciones o exclamaciones para que podamos asegurar que lleva tilde, pues existen muchos usos de estas formas que pueden presentarse en oraciones interrogativas o exclamativas, sin ser pronombres. Por tanto, la única garantía es ensayar la sustitución. Así:

“¿Lo hiciste como te dije?” → (NO) “¿Lo hiciste de qué modo te dije?”

“¿Sabes ya lo que quieres? → (NO) “¿Sabes ya lo qué cosa quieres?”

“¿Te espera Ana donde siempre? → (NO) “¿Te espera Ana en qué lugar siempre?”

Etc.