

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	ASIGNATURA: ANÁLISIS	CURSO: 6º
--	--------------------------------	---------------------

Prueba A: lectura a primera vista: ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.

Prueba B: El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º curso de Enseñanzas profesionales.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-------------------------

Los siguientes contenidos están encaminados al estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical a partir de obras de las diferentes épocas y autores desde el canto gregoriano hasta el clasicismo.

ELEMENTOS DE ANÁLISIS

- Los elementos formales y su constitución.
- Elementos básicos del discurso musical: sonido, armonía, melodía, ritmo, estructura.
- Elementos constitutivos de la idea musical: concepto de la melodía, motivo, semifrase, frase, período, tema, diseño, progresión, inicios (tético, anacrúsico, acéfalo), finales (íctico, postíctico).
- Transformación temática: principio de similitud y contraste. Principio de asimetría. Contracción. Dilatación. Elisión.
- la Forma musical. Forma y estructura. Los géneros musicales. Clasificación de las formas musicales.

EL PROCESO ANALÍTICO

1.- Encuadre histórico

Características socioculturales de la época. El autor y su obra. Contextualización de la obra a analizar en el compendio compositivo del autor.

2.- Sonido

Timbres. Instrumentación. Textura. Tesitura.

3.- Armonía

Tipos de acordes (naturaleza, estado, función). Notas extrañas a la armonía. Cadencias. Modulaciones. Ritmo armónico. Tensión armónica.

4.- Melodía

Intervalos. Línea melódica. Transformación temática de la melodía. Ámbito melódico.

5.- Ritmo

Valores. El ritmo y el tempo. Tensión-relajación en función del cambio rítmico.

6.- Estructura

Concepto de forma. La estructura formal individualizada de cada obra. Relación entre una estructura y la forma estereotipo. Utilidad de la comprensión estructural en la interpretación musical.

APLICACIÓN ANALÍTICA A LAS SIGUIENTES

FORMAS:

Obras imitativas (Imitación, Canon, Ricercare y Fuga). Música vocal profana (Canción, Lied, Canción polifónica, Madrigal y Villancico). Música vocal religiosa (Motete, Coral y Misa). La sonata Barroca. La sonata clásica. La variación

- Identificar mediante el análisis de obras, del periodo comprendido entre la edad media y el clasicismo, los elementos morfológicos y sintácticos.

Con este criterio de evaluación se pretende valorar el conocimiento del alumno de los diversos componentes del lenguaje musical.

- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la estructura (forma), utilizando obras del periodo comprendido entre la edad media y el clasicismo.

Este criterio permite evaluar el progreso de la capacidad auditiva del alumno y en la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

Análisis estructural, armónico y estético de una obra o fragmento musical perteneciente a los periodos Barroco y Clásico (Invención, Fuga, Sonata...)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º de Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.