

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS" DE ALICANTE**

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS**

**PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: COMPOSICIÓN

ASIGNATURA: ARMONÍA

CURSO: 4º

**Prueba A: lectura a primera vista:** ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.

**Prueba B:** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 3ER CURSO de Armonía de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1.- Voces o partes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Clasificación</li> <li>▶ Movimientos y sus normas</li> </ul> <p><b>2.- Acordes: origen, enlace y resolución. Estado fundamental e inversiones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Consonantes                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfecto mayor</li> <li>- Perfecto menor.</li> </ul> </li> <li>▶ Disonantes                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quinta disminuida</li> <li>- Sobre el 7º grado de ambos modos</li> <li>- Sobre el 2º grado del modo menor</li> <li>- Acorde de dominante con séptima</li> <li>- Acorde de dominante con novena (sólo aspectos teóricos)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>3.- Modos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Mayor</li> <li>▶ Menor (posibilidades de los grados sexto y séptimo)</li> </ul> <p><b>4.- Tonalidad Clásica o Tonalidad "bimodal" (1600-1900) y "funciones tonales"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Concepto de "función tonal"</li> <li>▶ Las secuencias tonales</li> <li>▶ Las indefiniciones tonales:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Serie de sextas</li> <li>- La Secuencia</li> </ul> </li> </ul> <p><b>5.- Cadencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Suspensivas</li> <li>▶ Finales (Simples y compuestas)</li> </ul> <p><b>6.- Cifrado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Interválico                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Específico, especial o tradicional</li> <li>- Genérico, o común</li> </ul> </li> <li>▶ Funcional                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con números romanos</li> </ul> </li> </ul> <p>- Sistema germánico (Riemann, la Motte).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación en una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.</li> <li>○ Capacidad del alumno para emplear con sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical con especial atención a la voz de soprano.</li> <li>○ Capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas que se le proponen con un cuidado especial a las voces extremas.</li> <li>○ Habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes y de los elementos formales básicos en una partitura.</li> </ul> <p><b>PRUEBA:</b></p> <p>-Cifrar funcionalmente y armonizar un Bajo cifrado en el que el que se verán reflejados todos los recursos armónicos y melódicos contemplados en la Programación de la asignatura para el 3º curso de Grado Medio.</p> <p>-Cifrado y armonización de un Tiple dado, empleando todos los recursos armónicos estudiados en la asignatura de 3º curso de Grado Medio.</p> <p>-Análisis armónico de un Coral o fragmento musical, en el que deberán indicarse tonalidades, formaciones acórdicas y funciones tonales.</p>

**Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento:** ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.