

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: ARPA

CURSO: 1º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º CURSO de Arpa de las Enseñanzas Elementales de Música.

CONTENIDOS

- Longitud : 10 – 20 compases
- Tonalidad : hasta 3 alteraciones (mayores y menores)
- Ámbito: cinco octavas
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios, puntillos y tresillos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de instrumento
- corrección en la posición corporal
- observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical de la 1ª vista.
- Valoración técnica y estética de la interpretación, atendiendo a las digitaciones empleadas, correcto uso de los pedales etc...

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º CURSO de Arpa de las Enseñanzas Elementales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- Producción del sonido. Preparación, ataque y articulación.
- Empleo correcto de las digitaciones en función de las conveniencias técnicas y expresivas
- Práctica de los pedales y de su aplicación en los procesos modulantes.
- Intervalos armónicos
- Acordes (7ª, 8ª, 9ª y 10ª) arpegiados y plaqué
- Arpegios ascendentes y descendentes (longitud: cuatro octavas)
- Escalas mayores y menores (longitud: cinco escalas)
- Práctica de las técnicas de efecto y expresión: legatos, sforzandos, picado y suelto.
- Práctica de la técnica del apagado haciendo hincapié en la limpieza del sonido. Mano izquierda “etouffe”.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se hará especial hincapié en la posición corporal y relajación de la espalda, hombros, brazos y manos en el momento de ejecutar estudios y obras.
- Se valorará la correcta afinación del instrumento sin ayuda de ningún aparato de afinación auxiliar.
- Se valorará la memorización e interpretación de los textos musicales atendiendo a la digitación, articulación y fraseo.
- Se valorará la claridad de articulación en diferentes registros así como el dominio de los pedales de acuerdo al nivel correspondiente.