

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: ARPA

CURSO: 3º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º CURSO de Arpa de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

- Longitud : 25 - 30 compases
- Tonalidad : mayores y menores
- Ámbito: todo el registro
- Compases: simples y compuestos
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, silencios, puntillos, tresillos, seisillos
- Articulaciones: picado, ligado, suelto, picado-ligado, sforzandos y legatos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de instrumento
- corrección en la posición corporal
- observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical de la 1ª vista.
- Valoración técnica y estética de la interpretación, atendiendo a las digitaciones empleadas, correcto uso de los pedales etc...

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º CURSO de Arpa de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Calidad del sonido.
- Empleo correcto de las digitaciones en función de las conveniencias técnicas y expresivas.
- Práctica en todas las octavas del ARPA, de intervalos, armónicos, acordes, escalas y arpeggios con cambios de tonalidades mayores y menores.
- Independización total de las manos: manos paralelas, inversas, cambios de sentido, manos cruzadas y combinaciones de fórmulas en cada mano.
- Desarrollo de la velocidad.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudios. Acentos y ritmos.
- Práctica de diferentes símbolos de efecto de interpretación exclusivos del instrumento
- Glissandos de manos y pedales (iniciación)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se hará especial hincapié en la posición corporal y relajación de la espalda, hombros, brazos y manos en el momento de ejecutar estudios y obras.
- Se valorará la correcta afinación del instrumento sin ayuda de ningún aparato de afinación auxiliar.
- Se valorará la memorización e interpretación de los textos musicales atendiendo a la digitación, articulación y fraseo.
- Se valorará la claridad de articulación en todos los registros de acuerdo al nivel correspondiente y utilizando los distintos recursos de apagado.
- Se tendrá en cuenta la independencia total de ambas manos, demostrando el dominio de articulación en medidas rítmicas de dos contra tres y cuatro contra tres.