

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE****PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: ARPA

CURSO: 6º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º CURSO de Arpa de las Enseñanzas Profesionales de Música.**CONTENIDOS**

- Longitud : 35 - 40 compases
- Tonalidad : mayores y menores
- Ámbito: todo el registro
- Compases: simples y compuestos
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, silencios, puntillos, tresillos, seisillos mordentes, apoyaturas y notas de adorno.
- Articulaciones: picado, ligado, suelto, picado-ligado, sforzandos y legatos.
- Diferentes combinaciones rítmicas con ambas manos (3 contra 2 y 4 contra 3)

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de instrumento
- corrección en la posición corporal
- observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical de la 1ª vista.
- Valoración técnica y estética de la interpretación, atendiendo a las digitaciones empleadas, correcto uso de los pedales etc...

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Análisis e H. de la Música.**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º CURSO de Arpa de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.**CONTENIDOS**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Calidad del sonido.
- Empleo correcto de las digitaciones en función de las conveniencias técnicas y expresivas.
- Práctica en todas las octavas del ARPA, de intervalos, armónicos, acordes, escalas y arpeggios con cambios de tonalidades mayores y menores.
- Independización total de las manos: manos paralelas, inversas, cambios de sentido, manos cruzadas y combinaciones de fórmulas en cada mano.
- Desarrollo de la velocidad
- Estudio decadencias e importancia de los grados de la escala como recursos para las técnicas a Glissandos de manos y pedales (iniciación).
- Estudio de las notas de adorno, grupetos y trinos a una y dos manos piaccere
- Dinámica y cambios de color del sonido (tabla, armónicos, uñas...)
- Aplicación de los efectos y matices a las distintas épocas y estilos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Se hará especial hincapié en la posición corporal y relajación de la espalda, hombros, brazos y manos en el momento de ejecutar estudios y obras.
- Se valorará la correcta afinación del instrumento sin ayuda de ningún aparato de afinación auxiliar.
- Se valorará la memorización e interpretación de los textos musicales atendiendo a la digitación, articulación y fraseo.
- Se valorará la claridad de articulación en todos los registros de acuerdo al nivel correspondiente y utilizando los distintos recursos de apagado
- Se tendrá en cuenta la independencia total de ambas manos, demostrando el dominio de articulación en medidas rítmicas de dos contra tres y cuatro contra tres.
- Se valorará la amplitud de la gama dinámica, así como la potencia sonora y los cambios de color.
- Se valorará de forma especial la limpieza en el sonido evitando así zardeos con los dedos o ruidos con los pedales.
- Verificación de los conocimientos musicales del alumno para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación.
- Se valorará el conocimiento de las diferentes convenciones interpretativas de los distintos periodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica y la ornamentación.