

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO-MADERA

ESPECIALIDAD: CLARINETE

CURSO: 2º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 1ER CURSO de Clarinete de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**CONTENIDOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Número máximo de compases de 25 (con alteraciones accidentales).
- Alteraciones accidentales estudiadas: #, b y becuadro.
- Hasta en la armadura: hasta 3.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Todas las figuras y combinaciones rítmicas: Redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corcheas, tresillos y semicorcheas con sus correspondientes silencios.
- Control de la columna de aire, para desarrollar dinámica de *pp*, *p*, *mf*, *f* y *ff* con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógica: Lento, Andante, Moderato, Ritardando, Allegro y Acelerando.
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado, picado ligado y acentos.
- Articulaciones: Fluidez en las diferentes combinaciones que aparezcan.

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás, juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1ER CURSO de Clarinete de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**CONTENIDOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde  $Mi_2$  al  $So_5$ .
- Trinos, mordentes y grupetos.
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales, según los contenidos del nivel.  
Calidad, amplitud, igualdad y flexibilidad en la sonoridad, según los contenidos del nivel

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
- Interpretar en público, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.
- Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás, juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.