

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO-MADERA

ESPECIALIDAD: CLARINETE

CURSO: 3º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º CURSO de Clarinete de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**CONTENIDOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Número máximo de compases de 30 (con alteraciones accidentales).
- Alteraciones accidentales estudiadas: #, b y becuadro.
- Hasta en la armadura: hasta 4.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8.
- Todas las figuras y combinaciones rítmicas: Redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corcheas, tresillos, semicorcheas y fusas con sus correspondientes silencios.
- Control de la columna de aire, para desarrollar dinámica de *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* y *sf* con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógica: Lento, Andante, Moderato, Ritardando, Allegro, Allegretto y Acelerando.
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado, picado ligado y acentos.
- Articulaciones: Fluidez en las diferentes combinaciones que aparezcan.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º CURSO de Clarinete de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**CONTENIDOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde Mi<sub>2</sub> al La<sub>5</sub>.
- Trinos, mordentes, grupetos y apoyaturas.
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales, según los contenidos del nivel.
- Calidad, amplitud, igualdad y flexibilidad en la sonoridad, según los contenidos del nivel.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.