

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO-MADERA

ESPECIALIDAD: CLARINETE

CURSO: 4º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 3ER CURSO de Clarinete de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Número máximo de compases de 35 (con alteraciones accidentales).
- Alteraciones accidentales estudiadas: Sostenido, doble sostenido, bemol, doble bemol y becuadro.
- Hasta en la armadura: hasta 5.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 3/2, 6/4.
- Figuras y combinaciones rítmicas: Todas las figuras y combinaciones rítmicas posibles que se hayan estudiado en los cursos de Lenguaje Musical con sus correspondientes silencios.
- Control de la columna de aire, para desarrollar dinámica de *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* y *sf* con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógica: Lento, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Allegro Agitado, Ritardando y Acelerando.
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado, picado ligado y acentos.
- Articulaciones: Fluidez en las diferentes combinaciones que aparezcan.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Interpretar estudios y obras que demuestren la superación de los objetivos propios del curso.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3ER CURSO de Clarinete de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde Mi_2 al La_5 .
- Trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales, según los contenidos del nivel.

Calidad, amplitud, igualdad y flexibilidad en la sonoridad, según los contenidos del nivel

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Interpretar estudios y obras que demuestren la superación de los objetivos propios del curso.