

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO-MADERA

ESPECIALIDAD: CLARINETE

CURSO: 5º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º CURSO de Clarinete de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

- Número máximo de compases de 40 (con alteraciones accidentales).
- Alteraciones accidentales estudiadas: Sostenido, doble sostenido, bemol, doble bemol y becuadro.
- Hasta en la armadura: hasta 6.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 3/2, 6/4, 5/4, 7/4.
- Figuras y combinaciones rítmicas: Todas las figuras y combinaciones rítmicas posibles que se hayan estudiado en los cursos de Lenguaje Musical con sus correspondientes silencios.
- Control de la columna de aire, para desarrollar dinámica de *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* y *sf* con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógica: Lento, Andante, Adagio, Piu Mosso, Moderato, Allegretto, Allegro, Allegro Agitado, Vivace, Ritardando y Acelerando.
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado, picado ligado y acentos.
- Articulaciones: Fluidez en las diferentes combinaciones que aparezcan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar obras a primera vista que contengan las dificultades medias del curso.
- Interpretar estudios y obras que demuestren la superación de los objetivos propios del curso.
- Interpretar en público fragmentos como solista y como miembro de un grupo.
- Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
- Creación de improvisaciones de un ámbito tonal determinado.
- Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º CURSO de Clarinete de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde Mi_2 al Si_5 .
- Trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Demostrar flexibilidad en toda clase de intervalos.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales, según los contenidos del nivel.
- Calidad, amplitud, igualdad y flexibilidad en la sonoridad, según los contenidos del nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar obras a primera vista que contengan las dificultades medias del curso.
 - Interpretar estudios y obras que demuestren la superación de los objetivos propios del curso.
 - Interpretar en público fragmentos como solista y como miembro de un grupo.
 - Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
 - Creación de improvisaciones de un ámbito tonal determinado.
- Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.