

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE****PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO-MADERA

ESPECIALIDAD: CLARINETE

CURSO: 6º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º CURSO de Clarinete de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**CONTENIDOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Número máximo de compases de 40 (con alteraciones accidentales).
- Alteraciones accidentales estudiadas: Sostenido, doble sostenido, bemol, doble bemol y becuadro.
- Hasta en la armadura: hasta 6.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 3/2, 6/4, 5/4, 7/4.
- Figuras y combinaciones rítmicas: Todas las figuras y combinaciones rítmicas posibles que se hayan estudiado en los cursos de Lenguaje Musical con sus correspondientes silencios.
- Control de la columna de aire, para desarrollar dinámica de *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* y *sf* con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógica: Lento, Andante, Adagio, Piu Mosso, Moderato, Allegretto, Allegro, Allegro Agitado, Vivace, Ritardando y Acelerando.
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado, picado ligado y acentos.
- Articulaciones: Fluidez en las diferentes combinaciones que aparezcan.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
- Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
- Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Análisis e H. de la Música

**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º CURSO de Clarinete de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**CONTENIDOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde  $Mi_2$  al  $Si_5$ .
- Trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Demostrar flexibilidad en toda clase de intervalos.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales, según los contenidos del nivel.

Calidad, amplitud, igualdad y flexibilidad en la sonoridad, según los contenidos del nivel

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
- Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO-MADERA

ESPECIALIDAD: CLARINETE

CURSO: 6º

grabaciones.

- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.

Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.