


PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO: INSTRUMENTOS DE TECLA

ESPECIALIDAD: CLAVE


CURSO: 3º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º curso de Clave de Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Sistemas de compases	2	1. Capacidad de descifrar dos claves simultáneamente, la corrección rítmica, la rapidez mental y la capacidad de concentración. 2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento.
Estilo	Renacentista, barroco o clásico	
Tonalidad	Hasta 4 alteraciones en armadura	
Figuras	 y sus silencios respectivos	
Forma	Libre	
Tempi	Lento, adagio, andante, allegro	
Compases	$\text{O } \Phi \text{ C } \Phi$ 2/4, 3/4, 6/8, 12/8	
Número de compases	8 a 10	
Matices	pp, p, mf, f, ff	

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º curso de Clave de Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Sistemas de compases	2	1. Capacidad de memorizar una obra: matices, fraseo, articulación, estilo. 2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento. 3. Registración utilizada 4. Evaluación de la acústica de la sala. Desarrollo de la ornamentación improvisada según las características de la obra y su contexto histórico.
Estilo	Renacentista, barroco o clásico	
Tonalidad	Hasta 4 alteraciones en armadura	
Figuras	 y sus silencios respectivos	
Forma	Libre	
Tempi	Lento, adagio, andante, allegro	
Compases	$\text{O } \Phi \text{ C } \Phi$ 2/4, 3/4, 6/8, 12/8	
Número de compases	8 a 10	
Matices	pp, p, mf, f, ff	