


**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: INSTRUMENTOS DE TECLA

ESPECIALIDAD: CLAVE

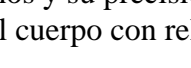
CURSO: 4º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 3ER CURSO de CLAVE de Enseñanzas Profesionales de música.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Sistemas de compases 2</p> <p>Estilo Renacentista, barroco, clásico o romántico</p> <p>Tonalidades Todas</p> <p>Figuras  y sus silencios respectivos</p> <p>Forma Libre</p> <p>Tempi Lento, adagio, andante, allegro</p> <p>Compases <math>\circ \phi \text{C} \text{C}</math> 2/4, 3/4, 6/8, 12/8, 3/8</p> <p>Número de compases 8 a 10</p> <p>Matices pp, p, mf, f, ff</p> <p>Articulación y fraseo Según los estilos</p>	<p>1. Capacidad de descifrar dos claves simultáneamente, la corrección rítmica, la rapidez mental y la capacidad de concentración.</p> <p>2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento</p>

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso)

**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3ER CURSO DE CLAVE de Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Sistemas de compases 2</p> <p>Estilo Renacentista, barroco, clásico o romántico</p> <p>Tonalidades Todas</p> <p>Figuras  y sus silencios respectivos</p> <p>Forma Libre</p> <p>Tempi Lento, adagio, andante, allegro</p> <p>Compases <math>\circ \phi \text{C} \text{C}</math> 2/4, 3/4, 6/8, 12/8, 3/8</p> <p>Número de compases 8 a 10</p> <p>Matices pp, p, mf, f, ff</p> <p>Articulación y fraseo Según los estilos</p>	<p>1. Capacidad de memorizar una obra: matices, fraseo, articulación, estilo.</p> <p>2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento</p> <p>3. Registración utilizada</p> <p>4. Evaluación de la acústica de la sala.</p> <p>Desarrollo de la ornamentación improvisada según las características de la obra y su contexto histórico.</p>