


**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: INSTRUMENTOS
DE TECLA

ESPECIALIDAD: CLAVE


CURSO: 6º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º CURSO DE CLAVE de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Sistemas de compases 2 Estilo Del S. XV al S. XXI Tonalidades Todas</p> <p>Figuras  y sus silencios respectivos</p> <p>Forma Libre Tempi Todos Compases Todos Número de compases 8 a 10 Matices pp, p, mf, f, ff Ornamentación Según el estilo de la obra</p>	<p>1. Capacidad de descifrar dos claves simultáneamente, la corrección rítmica, la rapidez mental y la capacidad de concentración.</p> <p>2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento.</p>

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Análisis e H. de la Música

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º CURSO DE CLAVE de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Sistemas de compases 2 Estilo Del S. XV al S. XXI Tonalidades Todas</p> <p>Figuras  y sus silencios respectivos</p> <p>Forma Libre Tempi Todos Compases Todos Número de compases 8 a 10 Matices pp, p, mf, f, ff Ornamentación Según el estilo de la obra</p>	<p>1. Capacidad de memorizar una obra: matices, fraseo, articulación, estilo.</p> <p>2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento.</p> <p>3. Registración utilizada</p> <p>4. Evaluación de la acústica de la sala.</p> <p>Desarrollo de la ornamentación improvisada según las características de la obra y su contexto histórico.</p>