

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO: VTO-MADERA

ESPECIALIDAD: FAGOT

CURSO: 4º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 3ER CURSO de Fagot de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

- Compases de cualquier tipo simples.
- Cambio de compás.
- Figuras de redonda a fusa con sus respectivos silencios, con o sin puntillos. Valores irregulares desde el dosillo al cinquillo.
- Tonalidad: hasta cinco alteraciones.
- Aparición de alteraciones accidentales.
- Síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón.
- Articulaciones de todo tipo.
- Dinámica con reguladores, acentos y sforzandos.
- Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3ER CURSO de Fagot de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (legato ,staccato saltos ,etc.)
- Profundizar en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración artística de calidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente