

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO-MADERA

ESPECIALIDAD: FLAUTA

CURSO: 1º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º CURSO de flauta de las Enseñanzas Elementales de música.

**CONTENIDOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Máximo de treinta y dos compases.
- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión máxima: Do3 a La5.
- Valores de nota: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes silencios.
- Puntillos, síncopas, grupos de valoración irregular.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado.
- Indicaciones agógicas y de movimiento.
- Dinámica: piano (P), mezzo piano (MP), mezzo forte(MF), forte (F). Reguladores de matiz.
- Signos de repetición.
- Notas de adorno: trinos, apoyaturas y mordentes.

Indicaciones de las respiraciones (,)

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
- 5.- Mostrar autonomía progresiva mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º CURSO de flauta de las Enseñanzas Elementales de música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**CONTENIDOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión máxima: Do3 a La5.
- Valores de nota: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes silencios.
- Puntillos, síncopas, grupos de valoración irregular.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado.
- Indicaciones agógicas y de movimiento.
- Dinámica: piano (P), mezzo piano (MP), mezzo forte(MF), forte (F). Reguladores de matiz.
- Signos de repetición.
- Notas de adorno: trinos, apoyaturas y mordentes.
- Indicaciones de las respiraciones (,).

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
- 5.- Mostrar autonomía progresiva mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.