

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO: VTO-MDERA

ESPECIALIDAD: FLAUTA

CURSO: 3º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º CURSO de Flauta de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Máximo de 120 compases.
- Tonalidades de hasta siete alteraciones.
- Todo tipo de compases.
- Extensión: Do3 a Do6.
- Valores: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, fusa, semifusa y doble puntillo, con sus respectivos silencios.
- Todo tipo de indicaciones agógicas de movimiento y dinámicas.
- Todo tipo de articulaciones.
- Todo tipo de notas de adorno.
- Vibrato.

1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la emisión estable del sonido en los tres registros y en los diferentes matices consiguiendo la máxima calidad y afinación de éste.
2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de *tempo* y pulsación y realizar correctamente los *accelerando* y *ritardando*.
3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad.
4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura.
5. Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para utilizarlas en la interpretación.
6. Utilizar el vibrato sin alterar la calidad del sonido. Aplicarlo de manera musical y adaptarlo al carácter de la obra a interpretar.
8. Realizar correctamente el doble picado.
9. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
10. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
11. Comprender estructuras musicales básicas. Analizar obras estudiadas desde el punto de vista tonal, armónico, melódico, formal, estético y crítico.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º CURSO de Flauta de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tonalidades de hasta siete alteraciones.
- Todo tipo de compases.
- Extensión: Do3 a Do6.
- Valores: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, fusa, semifusa y doble puntillo, con sus respectivos silencios.
- Todo tipo de indicaciones agógicas de movimiento y dinámicas.

1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la emisión estable del sonido en los tres registros y en los diferentes matices consiguiendo la máxima calidad y afinación de éste.
2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de *tempo* y pulsación y realizar correctamente los *accelerando* y *ritardando*.
3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO-MDERA

ESPECIALIDAD: FLAUTA

CURSO: 3º

- Todo tipo de articulaciones.
- Todo tipo de notas de adorno.
- Vibrato.

calidad.

4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura.

5. Improvisar melodías más elaboradas sobre acordes dados.

6. Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para utilizarlas en la interpretación.

7. Utilizar el vibrato sin alterar la calidad del sonido. Aplicarlo de manera musical y adaptarlo al carácter de la obra a interpretar.

8. Realizar correctamente el doble picado.

9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

10. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

12. Comprender estructuras musicales básicas. Analizar obras estudiadas desde el punto de vista tonal, armónico, melódico, formal, estético y crítico.