

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE****PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: GUITARRA

CURSO: 1º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de cuarto curso de Enseñanzas Elementales

**CONTENIDOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Extensión mínima 16 compases
- Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.
- Cambios hasta la tercera posición.
- Equísonos en notas naturales y alteradas.
- Acordes Mayores y menores.
- Ligados ascendentes, descendentes y combinados.  
Arrastres
- Grupetos, mordentes y apoyaturas.
- Ceja y media ceja.
- Arpegios en sus distintas fórmulas.
- Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.
- Terceras, sextas, octavas y décimas.
- Armónicos naturales.
- Agógica y dinámica.
- Grupos irregulares.
- Pasajes polifónicos.
- Pulsación con uñas.

- Correcta posición del cuerpo y de ambas manos
- Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal con corrección rítmica y al tempo indicado. Este criterio muestra la adquisición de conocimientos de lenguaje musical y su aplicación al instrumento.
- Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel. Este criterio muestra la sensibilidad auditiva del alumno.
- Interpretar el fragmento propuesto empleando adecuadamente dinámicas, agógicas, articulaciones y fraseo. Este criterio muestra la sensibilidad musical del alumno y la aplicación de los conocimientos musicales ligados a los técnicos.

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

**Prueba C: interpretación** de una obra elegida por el tribunal, de un listado de tres presentado por el alumno y de nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de cuarto curso de Enseñanzas Elementales de Música.

**CONTENIDOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.
- Cambios de posición.
- Equísonos en notas naturales y alteradas.
- Acordes Mayores y menores.
- Ligados ascendentes, descendentes y combinados.  
Arrastres
- Grupetos, mordentes y apoyaturas.
- Ceja y media ceja.
- Arpegios en sus distintas fórmulas.
- 3ª cuerda en fa , 6ª cuerda en re.
- Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.
- Terceras, sextas, octavas y décimas.
- Armónicos naturales y octavados.
- Grupos irregulares.
- Pasajes polifónicos.
- Pulsación con uñas.
- Distintos tipos de ataque.
- Articulaciones, fraseos dinámica, agógica, digitación, adecuados al nivel.

- Correcta posición del cuerpo y de ambas manos.
- Interpretar la obra elegida con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel.
- Interpretar la obra elegida con la respiración y ausencia de tensiones adecuados a la exigencia musical.
- Interpretar la obra elegida con agógica, dinámicas, tempo, planos sonoros, fraseo, articulaciones y digitación adecuados al estilo y nivel.
- Interpretar una obra que incluya al menos los contenidos mínimos del curso anterior.
- Demostrar el dominio de la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.