

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE****PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: GUITARRA

CURSO: 2º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 1er curso de guitarra de las Enseñanzas Profesionales de música.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 16 compases</li> <li>• Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.</li> <li>• Cambios hasta la quinta posición.</li> <li>• Equísonos en notas naturales y alteradas.</li> <li>• Acordes y sus inversiones.</li> <li>• Ligados ascendentes, descendentes y combinados. Arrastres</li> <li>• Grupetos, mordentes, trinos y apoyaturas.</li> <li>• Ceja y media ceja.</li> <li>• Arpegios en sus distintas fórmulas.</li> <li>• Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.</li> <li>• Terceras, sextas, octavas y décimas.</li> <li>• Armónicos naturales y octavados</li> <li>• Agógica y dinámica.</li> <li>• Grupos irregulares.</li> <li>• Pasajes polifónicos.</li> <li>• Pulsación con uñas.</li> <li>• Recursos tímbricos</li> <li>• Fraseo y articulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcta posición del cuerpo y de ambas manos</li> <li>• Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal con corrección rítmica y al tempo indicado. Este criterio muestra la adquisición de conocimientos de lenguaje musical y su aplicación al instrumento.</li> <li>• Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel. Este criterio muestra la sensibilidad auditiva del alumno. Interpretar el fragmento propuesto empleando adecuadamente dinámicas, agógicas, articulaciones y fraseo. Este criterio muestra la sensibilidad musical del alumno y la aplicación de los conocimientos musicales ligados a los técnicos</li> </ul>

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

**Prueba C: interpretación** de una obra elegida por el tribunal, de un listado de tres presentado por el alumno y de nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1er curso de guitarra de las Enseñanzas Profesionales de música.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.</li> <li>• Cambios de posición.</li> <li>• Equísonos en notas naturales y alteradas.</li> <li>• Acordes Mayores y menores.</li> <li>• Ligados ascendentes, descendentes y combinados. Arrastres</li> <li>• Grupetos, mordentes, trinos y apoyaturas.</li> <li>• Ceja y media ceja.</li> <li>• Arpegios en sus distintas fórmulas.</li> <li>• 3ª cuerda en fa , 6ª cuerda en re.</li> <li>• Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.</li> <li>• Terceras, sextas, octavas y décimas.</li> <li>• Armónicos naturales y octavados.</li> <li>• Grupos irregulares.</li> <li>• Pasajes polifónicos.</li> <li>• Pulsación con uñas.</li> <li>• Distintos tipos de ataque. Articulaciones, fraseos dinámica, agógica, digitación, adecuados al nivel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcta posición del cuerpo y de ambas manos.</li> <li>• Interpretar la obra elegida con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel.</li> <li>• Interpretar la obra elegida con la respiración y ausencia de tensiones adecuados a la exigencia musical.</li> <li>• Interpretar la obra elegida con agógica, dinámicas, tempo, planos sonoros, fraseo, articulaciones y digitación adecuados al estilo y nivel.</li> <li>• Interpretar una obra que incluya al menos los contenidos mínimos del curso anterior.</li> <li>• Demostrar el dominio de la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> </ul>