

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: GUITARRA

CURSO: 6º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º CURSO de guitarra de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

- Extensión mínima 20 compases
- Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.
- Toda la extensión del instrumento.
- Acordes: todos.
- Ligados: todos.
- Adornos: todos.
- Ceja y media ceja.
- Arpegios: todos.
- Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.
- Terceras, sextas, octavas y décimas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Agógica y dinámica.
- Grupos irregulares.
- Pasajes polifónicos.
- Pulsación con uñas.
- Recursos tímbricos: todos.
- Fraseo y articulación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta posición del cuerpo y de ambas manos
- Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal con corrección rítmica y al tempo indicado. Este criterio muestra la adquisición de conocimientos de lenguaje musical y su aplicación al instrumento.
- Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel. Este criterio muestra la sensibilidad auditiva del alumno.
- Interpretar el fragmento propuesto empleando adecuadamente dinámicas, agógicas, articulaciones y fraseo. Este criterio muestra la sensibilidad musical del alumno y la aplicación de los conocimientos musicales ligados a los técnicos.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Análisis e Historia

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 5º CURSO de guitarra de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

- Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.
- Cambios de posición.
- Acordes: todos.
- Ligados ascendentes, descendentes y combinados.
Arrastres
- Adornos: todos.
- Ceja y media ceja.
- Arpegios en sus distintas fórmulas.
- Scordaturas: todas
- Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.
- Terceras, sextas, octavas y décimas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Grupos irregulares.
- Pasajes polifónicos.
- Pulsación con uñas.
- Distintos tipos de ataque.
- Todos los recursos tímbricos.

Articulaciones, fraseos dinámica, agógica, digitación, adecuados al nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta posición del cuerpo y de ambas manos.
- Interpretar la obra elegida con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel.
- Interpretar la obra elegida con la respiración y ausencia de tensiones adecuados a la exigencia musical.
- Interpretar la obra elegida con agógica, dinámicas, tempo, planos sonoros, fraseo, articulaciones y digitación adecuados al estilo y nivel.
- Interpretar una obra que incluya al menos los contenidos mínimos del curso anterior.
- Demostrar el dominio de la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.