

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS" DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO:

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

ASIGNATURA:

HISTORIA DE LA MÚSICA

CURSO:

6º**Prueba A: lectura a primera vista:** ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.**Prueba B:** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º curso de Enseñanzas Profesionales de Música.**CONTENIDOS**

T. 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA. Concepto de música y de Historia de la música. Metodologías de estudio: el comentario histórico de la obra musical. La Historia de la Música en occidente.

T. 2. LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA. Problemas acerca del origen de la música. Teorías sobre el origen de la música. La relación música-danza. La música en la Prehistoria: Paleolítico-Neolítico.

T. 3. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS. La música en Mesopotamia. La música en el antiguo Egipto. La trascendencia de la música hebrea: estilos del canto litúrgico.

T. 4. LA SUPREMACÍA ARTÍSTICA DE LA MÚSICA EN LA CULTURA CLÁSICA: GRECIA Y ROMA. Características más importantes de la música griega. La música en las civilizaciones prehelénicas. El periodo arcaico: la instauración de los "nomoi". El periodo clásico: la tragedia. La "decadencia artística" de la música en el Helenismo. La teoría de la música griega. Documentos e instrumentos musicales griegos. La música en la sociedad romana.

T. 5. INTRODUCCIÓN GENERAL A LA MÚSICA MEDIEVAL. El concepto de música medieval. Los períodos y estilos de la música medieval. La importancia de la música en la sociedad unitaria de la Edad Media. Los principales géneros musicales medievales.

T. 6. LA MONODIA CRISTIANA PRIMITIVA. La evolución de la música en los primeros siglos del Cristianismo hasta la Reforma Gregoriana. La trascendencia de la Reforma Gregoriana. Principales liturgias primitivas cristianas: Canto Bizantino, Canto Ambrosiano, Canto Viejo Romano, Canto Galicano, Canto Mozárabe.

T.7. LA MÚSICA GREGORIANA. Introducción: ¿qué es el gregoriano?. Orígenes y evolución histórica. La teoría musical: modos, notación neumática, hexacordos y solmisación. Formas musicales: la misa y los oficios. La evolución de las formas gregorianas y el espíritu de invención: el tropo, la secuencia y el drama litúrgico. La música paralitúrgica: laudas y cantigas.

T. 8. LA MONODIA PROFANA. Importancia cultural del periodo: siglos XI-XII. La Canción Profana y el Amor Cortés: de los goliardos a los minnesanger, las principales tradiciones de la poesía cantada en occidente. La música en el teatro medieval. La música instrumental en la Edad Media. Las danzas.

T.9. PRIMERAS POLIFONÍAS Y ARS ANTIQUA.. Importancia del periodo: siglos XI-XIII. Características más relevantes de la polifonía medieval: definición y orígenes. Primeras polifonías: las principales escuelas (San Marcial, Santiago, Notre Dame). Las formas: Organum-Discanto-Motete-Conductus. El Ars Antiqua: la notación mensural.

T. 10. EL ARS NOVA. Visión general de la cultura del siglo XIV y como se plasma en la música. Características musicales más relevantes: notación proporcional, nuevo sentido armónico y desarrollo de las nuevas formas (motete, misa y canción). El Ars Nova en Francia: géneros y autores más relevantes. El Ars Nova en Italia: géneros y autores más relevantes. Ars nova en España e Inglaterra. Ars Subtilior. Música instrumental en la Baja Edad Media.

T.11. EL SIGLO XV. LOS POLIFONISTAS DEL NORTE. La internacionalización del estilo franco-flamenco: razones y consecuencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno deberá valorar la relación de la música con la sociedad de cada época y momento, mostrando la vinculación entre la creación musical y los acontecimientos históricos más relevantes.
- El alumno pondrá de manifiesto la importancia que la música ha tenido en cada sociedad histórica.
- El alumno tendrá que demostrar su conocimiento de los siguientes factores en la evolución de la música: el lenguaje, la teoría, la notación y las formas musicales, sin olvidarse de la organología de los instrumentos más relevantes de cada etapa.
- El alumno habrá de dejar claros, siempre que así sea necesario por los contenidos tratados, los siguientes aspectos en la evolución de los estilos musicales: la relación de la música culta con la música popular y la relación de la música con las artes, la estética y la cultura en general.
- El alumno tendrá que reconocer estilísticamente, además de valorarlos dentro de su época y en relación a la historia de la música en general, los autores y las obras más importantes de cada etapa.

PRUEBA:

La prueba consistirá en:

Contestar tres preguntas específicas del temario, de las cuales el alumno deberá elegir dos para su desarrollo. No se realizará prueba auditiva.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO:

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

ASIGNATURA:

HISTORIA DE LA MÚSICA

CURSO:

6º

La importancia de la música inglesa: John Dunstable y la práctica del fauxbordon. La evolución de la música franco-flamenca desde Ockeghem a Josquin de Pres: características, autores y obras más relevantes.

T.12. INTRODUCCIÓN GENERAL A LA MÚSICA RENACENTISTA. Características generales de la cultura renacentista. La música impresa. El estilo musical del Renacimiento. Contexto social y político de la música profana y religiosa.

T. 13. LA MÚSICA VOCAL RELIGIOSA DEL SIGLO XVI. Introducción al panorama socio-cultural del siglo XVI con especial atención a los factores religiosos. La música católica: Flandes, Francia, Italia, España. La música de la Reforma: la nueva estética de la música protestante; Alemania, Francia y Suiza, Inglaterra.

T. 14. LA MÚSICA VOCAL PROFANA DELSIGLO XVI: LOS ESTILOS NACIONALES. La canción polifónica francesa. Del madrigal al nacimiento de la ópera en Italia. La música profana en el siglo XVI español. Inglaterra y Alemania.

T. 15. MÚSICA INSTRUMENTAL RENACENTISTA. Características generales e instrumentos más relevantes. La música para laúd. La música para teclado. La música para violas. Música para instrumentos de viento. Principales formas instrumentales y sus orígenes nacionales. Las danzas.

T.16. EL ARTE VOCAL BARROCO. Panorama socio-cultural: ¿qué es el Barroco?. La ópera italiana: de Monteverdi a Händel. Otras formas vocales: el oratorio y la cantata, orígenes y desarrollo. La música vocal en Francia: Lully y la tragedia lírica. Música vocal en Inglaterra: Purcell y la ópera. Alemania: Heinrich Schütz y sus contemporáneos; los comienzos de la ópera alemana y el desarrollo de la música religiosa. La música vocal en España: la ópera y la zarzuela; la música religiosa.

T. 18. LA MÚSICA INSTRUMENTAL BARROCA. Características del arte instrumental barroco: rasgos más destacados del estilo en el lenguaje y en la teoría. El nacimiento del estilo concertante (1600-1650). La plenitud del arte instrumental barroco (1650-1750) Los instrumentos más representativos: el violín y el teclado. La práctica instrumental: lenguajes específicos y modos de actuación. La música para instrumento solista y para conjunto. Las formas más relevantes: la suite, la sonata, el concierto y la fuga. La pervivencia de la tradición: las formas improvisadas. Los músicos más relevantes y sus obras más importantes.

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.