

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO:
LENGUAJE MUSICAL

ASIGNATURA:
LENGUAJE MUSICAL

CURSO:
1º

Prueba A: lectura a primera vista: ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.

Prueba B: El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música.

CONTENIDOS

AUDICIÓN:

El dictado constará de los siguientes contenidos

- 1.- *Ámbito melódico: La 2 – La 4*
- 2.- *Ámbito tonal: con tres sostenidos o tres bemoles en la armadura. Relativos menores de estas tonalidades y posibles modulaciones a tonos vecinos.*
- 3.- *Compases: 2/4, 3/4, 6/8.- Fórmulas rítmicas: se detallan en anexo 1.*

RÍTMICOS

Se realizará una lectura repentinizada conteniendo las siguientes dificultades

- 1.- *Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 4/8, 3/8, 2/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/8, 9/8, 12/8.*
- 2.- *Métrica: todo tipo de síncopas y notas a contratiempo*
 - o *Indicaciones metronómicas de: tempo=tempo, compás=compás, tempo=compás*
 - o *Notas de adorno: Apoyaturas, mordentes, grupetos anteriores y posteriores*
 - o *Cambios de compás*
 - o *Grupos de valoración irregular: tresillos, dosillos, cuatrillos, quintillos seisillos y*
 - o *Septillos en un pulso.*
 - o *Indicaciones de Dinámica y Agógica*
 - o *Ámbito de lectura: sol 2, Mi 4,*
- 3.- *Fórmulas Rítmicas: se detallan en anexo 1.*

MELÓDICO-RÍTMICOS

Con dificultades rítmicas que permitan al alumno desarrollar la prueba con absoluta comodidad.

- *Tonalidad: hasta tres alteraciones en la armadura (sostenidos o bemoles) con sus correspondientes relativos y modulaciones a tonos vecinos.*
- *Interpretación de los signos que afectan a la expresión: Matíces Dinámicos y Agógicos.*

LECTURA DE CLAVES.

- *Lectura sin compasear tratando indistintamente las*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

AUDITIVOS

- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódico-tonales. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas
- Identificar el modo Mayor o menor de un fragmento musical escuchado. Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos

RÍTMICOS

- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento propuesto por el tribunal. Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido

MELÓDICOS

- Entonar una melodía tonal, con acompañamiento pianístico (éste no reproducirá la línea melódica) Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL	ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL	CURSO: 1º
--	--	---------------------

claves de Sol, Fa en cuarta, Do en tercera y Do en cuarta.

EJERCICIO TEÓRICO-ESCRITO

Constará de preguntas o ejercicios relacionados con:

- 1.-Escalas: Mayores hasta siete alteraciones (sostenidos o bemoles) con sus variantes Mayor Mixta Principal y Mayor Mixta Secundaria. Menores hasta siete alteraciones (sostenidos o bemoles) con sus variantes menor armónica, menor melódica, menor mixta.
- 2.- Grados tonales y modales
- 3.- Intervalos: Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos. Inversión de intervalos.
- 4.- Claves.- Relación comparativa de las claves de Sol en segunda, Fa en cuarta, Do en tercera y Do en cuarta.
- 5.- Abreviaturas: Llamada o Párrafo, repetición de compases o fragmentos de compás, repetición de notas, trémolo, batimento, repetición de acordes o diseños melódicos, glissando, doble barra de repetición, D.C.
- 6.- Compases.- Análisis de compases simples con denominadores 2,4, y 8 y compuestos con denominadores 4 y 8
- 7.- Adornos: Apoyaturabreve, Portamento ascendente y descendente, Trémolo, Mordente, Grupeto anterior ascendente y descendente, Grupeto posterior ascendente y descendente, Trino con preparación, Trino con resolución, Trino con preparación y resolución.
- 8.- Grupos de valoración irregular: Dosillo, Tresillo, Cuatrillo, Quintillo, Seisillo y Septillo
- 9.-Matices de Dinámica y Agógica.
- 10.- Acentuación: signos y abreviaturas
- 11.- Enarmonías. Enarmonización de los intervalos simples.

TEÓRICOS

- Reproducir por escrito o tipo test ,preguntas relacionadas con las cuestiones teóricas.
- Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para desarrollar adecuadamente los conocimientos adquiridos.

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno: ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.