

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO:
LENGUAJE MUSICAL

ASIGNATURA:
LENGUAJE MUSICAL

CURSO:
2º

Prueba A: lectura a primera vista:. ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.

Prueba B: El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 1er curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

AUDICIÓN

Dictado a dos voces, constará de los siguientes contenidos:

- 1.- *Ámbito melódico: La 1, Do 4,*
- 2.- *Ámbito tonal: hasta cuatro sostenidos o bemoles en la armadura, modalidad mayor o menor con modulaciones a tonos vecinos.*
- 3.- *Fórmulas rítmicas: se detallan en anexo nº 2*
- 4.- *Compases: 3/4, 2/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.*

RÍTMICOS.

Se realizará una lectura repentizada conteniendo las siguientes dificultades.

- 1.- *Compases:*
 - o *Simples con numeradores 1, 2, 3, 4 y denominadores 2, 4, 8, 16.*
 - o *Compuestos con numeradores 6, 9, 12, y denominadores 4, 8, 16.*
 - o *Compases de Amalgama, de compases dispares y ritmos característicos*
- 2.- *Métrica:*
 - o *Dosillos regulares e irregulares en uno y tres tiempos.*
 - o *Tresillos regulares e irregulares en uno, dos y cuatro tiempos*
 - o *Cuatrillos regulares irregulares en uno y tres tiempos*
 - o *Quintillos regulares en uno y dos tiempos*
 - o *Seisillos regulares e irregulares*
 - o *Septillos. Regulares en un tiempo*
- 3.- *Cambios de compás con igual o distinto denominador y con indicaciones metronómicas de: tempo=tempo, Compás = compás, compás = figura, figura = figura tempo= compás*
- 4.- *Fórmulas rítmicas. Se detallan en anexo nº 2*

MELÓDICO-RÍTMICOS

Se realizará una lectura repentizada con dificultades rítmicas inferiores a las de la lectura rítmica

- 1.- *Ámbito de lectura: Sol 2 – Mi 4.*
- 2.- *Matices de Dinámica y Agógica*
- 3.- *Adornos: Apoyaturas, Mordentes, Grupetos y Trinos*
- 4.- *Tonalidades: hasta cuatro alteraciones en la armadura (sostenidos o bemoles) con sus respectivos modos menores y con modulaciones*

LECTURA DE CLAVES

- *Lectura repentizada, sin compasear, tratando indistintamente las claves de Sol, Fa en cuarta, Fa en*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

AUDITIVOS

- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódico-tonales. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas
- Identificar el modo Mayor o menor de un fragmento musical escuchado. Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos

RÍTMICOS

- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento propuesto por el tribunal. Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido

MELÓDICOS

- Entonar una melodía tonal, con acompañamiento pianístico (éste no reproducirá la línea melódica) Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO:
LENGUAJE MUSICAL

ASIGNATURA:
LENGUAJE MUSICAL

CURSO:
2º

tercera, Do en primera, Do en tercera y Do en cuarta.

- *El ejercicio podrá contener estas claves de forma individual o conjunta.*

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

Constará de preguntas o ejercicios relacionados con:

- 1.- **COMPASES.-**
 - o *Simples con numeradores 1, 2, 3, 4 y denominadores 2, 4, 8, 16*
 - o *Compuestos con numeradores 6, 9, 12 y denominadores 4, 8, 16*
 - o *Compases de Amalgama*
 - o *Compases característicos*
 - o *Compases dispaes*
 - o *Valores agregados y de disminución*
- 2.- **CLAVES**
 - o *Altura relativa de los sonidos en cada una de las claves estudiadas*
- 3.- **INTERVALOS**
 - o *Simples con su inversión*
 - o *Ampliación y reducción*
 - o *Enarmónicos y sinónimos*
 - o *Compuestos, calificativo de los mismos y reducción a simples*
 - o *Armónicos*
- 4.- **ESCALAS**
 - o *Mayores y menores con todas sus variantes*
 - o *Menor Oriental, Hispano Árabe, Pentatónica, Exatona, Cromática*
 - o *Tonalidades enarmónicas*
 - o *Modalidad griega*
 - o *Modos eclesiásticos*
 - o *Modulaciones*
- 5.- **CADENCIAS**
 - o *Conclusivas y suspensivas*
- 6.- **ADORNOS.**
 - o *Apoyaturas, Mordentes, Grupetos, Trinos*
- 7.- **AGÓGICA Y DINÁMICA**
- 8.- **ACORDES.**
 - o *Tríadas: Estado fundamental, primera y 2ª inversión (formación de los mismos en cualquier tonalidad*
 - o *Cuatriadas.- Séptima de Dominante.*
- 9.- **TRANSPORTE ESCRITO**

TEÓRICOS

- Reproducir por escrito ó tipo test, preguntas relacionadas con las cuestiones teóricas
- Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para desarrollar adecuadamente los conocimientos adquiridos.

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno: ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.