

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL	ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL	CURSO: 3º
---	---	----------------------------

Prueba A: lectura a primera vista: ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.

Prueba B: El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-------------------	--------------------------------

AUDICIÓN

El dictado a dos voces constará de los siguientes contenidos

- 1.-Ámbito: *La 1 – Do 4*
- 2.-Tonalidades: *todas las tonalidades con modulaciones a tonos vecinos o lejanos.*
- 3.-Fórmulas rítmicas: *se detallan en anexo nº 3*
- 4.- Compases:
 - o *Simples con denominador 4*
 - o *Compuestos con denominador 8*

RÍTMICOS

Se realizará una lectura repentizada con las siguientes dificultades

- 1.-Compases: *Simples y Compuestos, Amalgamas, Compases dispares, con valores añadidos y en disminución.*
- 2.-Fórmulas rítmicas: *se detalla en anexo nº 3*
- 3.-Adornos: *apoyaturas, mordentes, grupetos de anticipación y de retardo, trinos con preparación, con resolución y con preparación y resolución*
- 4.- Ámbito de lectura: *Sol2 – Mi 4*
- 5.- Indicaciones metronómicas *de cualquier tipo*

MELÓDICO-RÍTMICOS

Se realizará una lectura repentizada con las siguientes dificultades:

- 1.-Tonalidades: *hasta siete sostenidos o siete bemoles en la armadura, con modulación a tonos vecinos o alejados.*
- 2.- Interpretación de signos que afectan a la expresión musical
- 3.- Compases simples o compuestos, con cualquier denominador

LECTURA DE CLAVES

- 1.-Lectura sin compasear, *tratando indistintamente y de forma conjunta las siete claves.*

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

- 1.- Compases:
 - o *Simples y compuestos,*
 - o *Amalgamas,*
 - o *Compases dispares,*
 - o *valores añadidos y en disminución*

AUDITIVOS

- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódico-tonales. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas

- Identificar el modo Mayor o menor de un fragmento musical escuchado. Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos

RÍTMICOS

- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento propuesto por el tribunal. Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido

MELÓDICOS

- Entonar una melodía tonal, con acompañamiento pianístico (éste no reproducirá la línea melódica) Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal

TEÓRICOS

- Reproducir por escrito ó tipo test preguntas relacionadas con las cuestiones teóricas. Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para desarrollar adecuadamente los conocimientos adquiridos.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO:
LENGUAJE MUSICAL

ASIGNATURA:
LENGUAJE MUSICAL

CURSO:
3º

- 2.- Escalas:
 - o Mayores y menores (con siete sostenidos o siete bemoles en la armadura,) con todas sus variantes.
 - o Cromáticas,
 - o Hispano Árabe,
 - o menor Oriental,
 - o Pentatónica,
 - o Exátona
 - o Modos griegos y gregorianos
- 3.- Intervalos:
 - o Melódicos con su inversión y enarmonización
 - o Armónicos con su calificación de consonantes o disonantes
- 4.- Dinámica y Agógica.- Todas las palabras referidas a este apartado
- 5.- Adornos:
 - o Apoyaturas,
 - o Mordentes,
 - o Grupos de anticipación y de retardo,
 - o Trinos: con preparación, con resolución, con preparación y resolución.
- 6.- Cadencias.- Conclusivas y suspensivas
- 7.-Acordes.- Triadas, Cuatriadas, Quintiadas, en estado fundamental y con sus inversiones. Formación y reconocimiento de los mismos
- 8.- Transporte escrito
- 9.-Agrupaciones instrumentales
- 10.- El sonido. Vibración de cuerdas y tubos. Serie armónica
- 11.- Sintaxis musical
- 12.-La voz humana. Clasificación y registro
- 13.-El metrónomo

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno: ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.