

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO:  
**LENGUAJE MUSICAL**

ASIGNATURA:  
**LENGUAJE MUSICAL**

CURSO:  
**3º**

**Prueba A: lectura a primera vista:** ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.

**Prueba B:** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Profesionales de Música.

**CONTENIDOS**

**AUDICIÓN**

**El dictado a dos voces constará de los siguientes contenidos**

- 1.-Ámbito: *La 1 – Do 4*
- 2.-Tonalidades: *todas las tonalidades con modulaciones a tonos vecinos o lejanos.*
- 3.-Fórmulas rítmicas: *se detallan en anexo nº 3*
- 4.- Compases:
  - o *Simples con denominador 4*
  - o *Compuestos con denominador 8*

**RÍTMICOS**

**Se realizará una lectura repentizada con las siguientes dificultades**

- 1.-Compases: *Simples y Compuestos, Amalgamas, Compases dispares, con valores añadidos y en disminución.*
- 2.-Fórmulas rítmicas: *se detalla en anexo nº 3*
- 3.-Adornos: *apoyaturas, mordentes, grupetos de anticipación y de retardo, trinos con preparación, con resolución y con preparación y resolución*
- 4.- Ámbito de lectura: *Sol2 – Mi 4*
- 5.- Indicaciones metronómicas *de cualquier tipo*

**MELÓDICO-RÍTMICOS**

**Se realizará una lectura repentizada con las siguientes dificultades:**

- 1.-Tonalidades: *hasta siete sostenidos o siete bemoles en la armadura, con modulación a tonos vecinos o alejados.*
- 2.- Interpretación de signos que afectan a la expresión musical
- 3.- Compases simples o compuestos, con cualquier denominador

**LECTURA DE CLAVES**

- 1.-Lectura sin compasear, *tratando indistintamente y de forma conjunta las siete claves.*

**EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO**

- 1.- Compases:
  - o *Simples y compuestos,*
  - o *Amalgamas,*
  - o *Compases dispares,*
  - o *valores añadidos y en disminución*

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**AUDITIVOS**

- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódico-tonales. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas
- Identificar el modo Mayor o menor de un fragmento musical escuchado. Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos

**RÍTMICOS**

- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento propuesto por el tribunal. Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido

**MELÓDICOS**

- Entonar una melodía tonal, con acompañamiento pianístico ( éste no reproducirá la línea melódica) Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal

**TEÓRICOS**

- Reproducir por escrito ó tipo test preguntas relacionadas con las cuestiones teóricas. Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para desarrollar adecuadamente los conocimientos adquiridos.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO:  
**LENGUAJE MUSICAL**

ASIGNATURA:  
**LENGUAJE MUSICAL**

CURSO:  
**3º**

- 2.- Escalas:
  - o Mayores y menores ( con siete sostenidos o siete bemoles en la armadura,) con todas sus variantes.
  - o Cromáticas,
  - o Hispano Árabe,
  - o menor Oriental,
  - o Pentatónica,
  - o Exátona
  - o Modos griegos y gregorianos
- 3.- Intervalos:
  - o Melódicos con su inversión y enarmonización
  - o Armónicos con su calificación de consonantes o disonantes
- 4.- Dinámica y Agógica.- Todas las palabras referidas a este apartado
- 5.- Adornos:
  - o Apoyaturas,
  - o Mordentes,
  - o Grupos de anticipación y de retardo,
  - o Trinos: con preparación, con resolución, con preparación y resolución.
- 6.- Cadencias.- Conclusivas y suspensivas
- 7.-Acordes.- Triadas, Cuatriadas, Quintiadas, en estado fundamental y con sus inversiones. Formación y reconocimiento de los mismos
- 8.- Transporte escrito
- 9.-Agrupaciones instrumentales
- 10.- El sonido. Vibración de cuerdas y tubos. Serie armónica
- 11.- Sintaxis musical
- 12.-La voz humana. Clasificación y registro
- 13.-El metrónomo

**Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno: ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.