

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**DEPARTAMENTO:
VIENTO MADERAESPECIALIDAD:
OBOECURSO:
1º**Prueba A:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música**CONTENIDOS**

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, grupos irregulares (tresillos, dosillos),puntillos.
 Dinámica: p,f.
 Agógica: largo, adagio, andante, allegro.
 Tonalidad: hasta dos alteraciones.
 Compases:2/2,3/2,4/2,4/4,3/4,2/4,3/8,6/8,9/8,12/8.
 Registro: Si b grave, Mi natural sobreagudo.
 Diferentes articulaciones: picado y ligado,staccato, picado ligado.
 Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.
 Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
 Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.
 Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...
 Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.
 Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.

Prueba B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico /prácticos del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que se precisan para iniciar las enseñanzas profesionales.
ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical**Prueba C:** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.**CONTENIDOS**

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, grupos irregulares (tresillos, dosillos),puntillos.
 Dinámica: p,f.
 Agógica: largo, adagio, andante, allegro.
 Tonalidad: hasta dos alteraciones.
 Compases:2/2,3/2,4/2,4/4,3/4,2/4,3/8,6/8,9/8,12/8.
 Registro: Si b grave, Mi natural sobreagudo.
 Diferentes articulaciones: picado y ligado,staccato, picado ligado.
 Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.
 Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
 Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.
 Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...
 Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.
 Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.