

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA	ESPECIALIDAD: OBOE	CURSO: 5º
---------------------------------------	------------------------------	---------------------

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º curso de enseñanzas profesionales

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.</p> <p>Dinámica: p, f, pp, ppp, p, f, mf, f, ff, fff, crescendo, diminuendo, p súbito, f súbito.</p> <p>Agógica: desde largo, hasta vivace.</p> <p>Tonalidad: hasta siete alteraciones.</p> <p>Compases: todos los compases.</p> <p>Registro: Si b grave, Sol # sobreagudo.</p> <p>Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado, acentos.</p> <p>Notas de adorno.</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.</p> <p>Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.</p> <p>Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...</p> <p>Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.</p> <p>Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.</p> <p>Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación.</p> <p>Homogeneidad en todos los registros.</p> <p>Dominio de todas las posiciones de las notes, abarcando desde el Sib grave hasta el Sol # sobreagudo, incluidas las dobles y triples. Además de todas las llaves para poder realizar los trinos.</p> <p>Demostrar el dominio en la fabricación de las lengüetas.</p>

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Armonía

Prueba C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del 4º curso de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.</p> <p>Dinámica: p, f, pp, ppp, p, f, mf, f, ff, fff, crescendo, diminuendo, p súbito, f súbito.</p> <p>Agógica: desde largo, hasta vivace.</p> <p>Tonalidad: hasta siete alteraciones.</p> <p>Compases: todos los compases.</p> <p>Registro: Si b grave, Sol # sobreagudo.</p> <p>Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado, acentos.</p> <p>Notas de adorno.</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.</p> <p>Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.</p> <p>Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...</p> <p>Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.</p> <p>Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.</p> <p>Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación.</p> <p>Homogeneidad en todos los registros.</p> <p>Dominio de todas las posiciones de las notes, abarcando desde el Sib grave hasta el Sol # sobreagudo, incluidas las dobles y triples. Además de todas las llaves para poder realizar los trinos.</p> <p>Demostrar el dominio en la fabricación de las lengüetas.</p>