


PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO: INSTRUMENTOS DE TECLA

ESPECIALIDAD: ÓRGANO


CURSO: 4º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 3er curso de órgano

| CONTENIDOS | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|-----------------------|---|---|
| Sistemas de compases | 3 (manual y pedal) | 1. Capacidad de descifrar dos claves simultáneamente, la corrección rítmica, la rapidez mental y la capacidad de concentración. 2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento y la colocación de los pies al pedalero, si se trata de una obra con pedal. |
| Estilo | Renacentista, barroco, clásico o romántico | |
| Tonalidades | Todas | |
| Figuras |  y sus silencios respectivos | |
| Forma | Libre | |
| Tempi | Lento, adagio, andante, allegro | |
| Compases | $\circ \phi \text{C} \text{C}$ 2/4, 3/4, 6/8, 12/8, 3/8 | |
| Número de compases | 8 a 10 | |
| Matices | pp, p, mf, f, ff | |
| Articulación y fraseo | Según los estilos | |

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3er curso de órgano. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

| CONTENIDOS | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|-----------------------|---|---|
| Sistemas de compases | 3 (manual y pedal) | 1. Capacidad de memorizar una obra: matices, fraseo, articulación, estilo. 2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento y la colocación de los pies al pedalero, si se trata de una obra con pedal. 3. Registración utilizada 4. Evaluación de la acústica de la sala. Desarrollo de la ornamentación improvisada según las características de la obra y su contexto histórico. |
| Estilo | Renacentista, barroco, clásico o romántico | |
| Tonalidades | Todas | |
| Figuras |  y sus silencios respectivos | |
| Forma | Libre | |
| Tempi | Lento, adagio, andante, allegro | |
| Compases | $\circ \phi \text{C} \text{C}$ 2/4, 3/4, 6/8, 12/8, 3/8 | |
| Número de compases | 8 a 10 | |
| Matices | pp, p, mf, f, ff | |
| Articulación y fraseo | Según los estilos | |