

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: INSTRUMENTOS DE TECLA

ESPECIALIDAD: ÓRGANO

CURSO: 5º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º curso de órgano

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Sistemas de compases	3 (manual y pedal)	1. Capacidad de descifrar dos claves simultáneamente, la corrección rítmica, la rapidez mental y la capacidad de concentración. 2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento y la colocación de los pies al pedaleo, si se trata de una obra con pedal.
Estilo	Del renacimiento al S.XX	
Tonalidades	Todas	
Figuras	 y sus silencios respectivos	
Forma	Libre	
Tempi	Lento, adagio, andante, allegro	
Compases	Todos excepto amalgamas	
Número de compases	8 a 10	
Matices	pp, p, mf, f, ff	
Ornamentación	Según el estilo de la obra	

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso)

**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º CURSO DE ÓRGANO. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Sistemas de compases	3 (manual y pedal)	1. Capacidad de memorizar una obra: matices, fraseo, articulación, estilo. 2. Posición de las manos y su precisión, agilidad y fuerza, la posición del cuerpo con relación al instrumento y la colocación de los pies al pedaleo, si se trata de una obra con pedal. 3. Registración utilizada 4. Evaluación de la acústica de la sala. Desarrollo de la ornamentación improvisada según las características de la obra y su contexto histórico.
Estilo	Del renacimiento al S.XX	
Tonalidades	Todas	
Figuras	 y sus silencios respectivos	
Forma	Libre	
Tempi	Lento, adagio, andante, allegro	
Compases	Todos excepto amalgamas	
Número de compases	8 a 10	
Matices	pp, p, mf, f, ff	
Ornamentación	Según el estilo de la obra	