

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**DEPARTAMENTO: Viento-Metal-Percusión | ESPECIALIDAD: **PERCUSION** | CURSO: **1º****Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º curso de Percusión de las Enseñanzas Elementales de Música.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">-Nº de compases: 15 Máximo.-Compases: todos.-Figuras: todas.-Matices: todos.-Armadura: tonalidades mayores.-Alteraciones accidentales.-Velocidad: negra 60-90-Elementos técnicos: redobles, acentos, mordentes.-Tiempo de preparación: 10 minutos.-Instrumentos: caja, 2 timbales, marimba, multi.	<ul style="list-style-type: none">-Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical.-Cualidad sonora.-Afinación.-Articulación.-Fraseo.-Respiración musical.-Cualidad técnica.-Utilización de una baquetación adecuada.-Correcta utilización del cuerpo.-Adaptación a los diferentes tipos de escritura y graffías que se pueden utilizar en la percusión.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical**Prueba C: interpretación** de tres obras, estudios o fragmentos elegidos por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Cada una de estas obras pertenecerá a un instrumento distinto, debido a la peculiaridad de la especialidad, uno de ellos será de láminas obligatoriamente. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º curso de Percusión de las Enseñanzas Elementales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">-Nº de compases: mínimo 40, máximo sin límite.-Compases: todos.-Figuras: todas.-Matices: todos.-Tonalidades: todas.-Alteraciones accidentales.-Velocidad: todas.-Elementos técnicos: redobles, acentos, mordentes, mufling.-Instrumentos: caja, 2 timbales, marimba, multi.	<ul style="list-style-type: none">-Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical.-Cualidad sonora.-Afinación.-Articulación.-Fraseo.-Respiración musical.-Cualidad técnica.-Utilización de una baquetación adecuada.-Correcta utilización del cuerpo.-Adaptación a los diferentes tipos de escritura y graffías que se pueden utilizar en la percusión.