

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO: Viento-Metal-
Percusión

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

CURSO: 2º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales 1er curso de Percusión de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Nº de compases: 20 Máximo. -Compases: todos. -Figuras: todas. -Matices: todos. -Armadura: tonalidades mayores y menores. -Alteraciones accidentales. -Velocidad: negra 60-120 -Elementos técnicos: redobles, acentos, mordentes. -Tiempo de preparación: 10 minutos. -Instrumentos: caja, 2 timbales, marimba, multi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical. -Cualidad sonora. -Afinación. -Articulación. -Fraseo. -Respiración musical. -Cualidad técnica. -Utilización de una baquetación adecuada. -Correcta utilización del cuerpo. -Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

Prueba C: interpretación de cuatro obras, estudios o fragmentos elegidos por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Cada una de estas obras pertenecerá a un instrumento distinto, debido a la peculiaridad de la especialidad. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1er curso de Percusión de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Nº de compases: mínimo 60, máximo sin límite. -Compases: todos. -Figuras: todas. -Matices: todos. -Tonalidades: todas. -Alteraciones accidentales. -Velocidad: todas. -Elementos técnicos: redobles, acentos, mordentes, mufling, cambios de afinación. -Instrumentos: caja, timbales, marimba, multi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical. -Cualidad sonora. -Afinación. -Articulación. -Fraseo. -Respiración musical. -Cualidad técnica. -Utilización de una baquetación adecuada. -Correcta utilización del cuerpo. -Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión.