

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: Viento-Metal-  
Percusión

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

CURSO: 3º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º curso de Percusión de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**CONTENIDOS**

- Nº de compases: 25 Máximo.
- Compases: todos.
- Figuras: todas.
- Matices: todos.
- Armadura: todas las tonalidades.
- Alteraciones accidentales.
- Velocidad: negra 60-140
- Elementos técnicos: redobles, acentos, mordentes, rudimentos.
- Tiempo de preparación: 15 minutos.
- Instrumentos: caja, 3 timbales, marimba, multi.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical.
- Cualidad sonora.
- Afinación.
- Articulación.
- Fraseo.
- Respiración musical.
- Cualidad técnica.
- Utilización de una baquetación adecuada.
- Correcta utilización del cuerpo.
- Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión.

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

**Prueba C: interpretación** de cuatro obras, estudios o fragmentos de cada instrumento elegida por el tribunal de una lista que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º curso de Percusión de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**CONTENIDOS**

- Nº de compases: mínimo 80, máximo sin límite.
- Compases: todos.
- Figuras: todas.
- Matices: todos.
- Tonalidades: todas.
- Alteraciones accidentales.
- Velocidad: todas.
- Elementos técnicos: redobles, acentos, rudimentos, mordentes, mufling, cambios de afinación.
- Instrumentos: caja, timbales, marimba, multi.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical.
- Cualidad sonora.
- Afinación.
- Articulación.
- Fraseo.
- Respiración musical.
- Cualidad técnica.
- Utilización de una baquetación adecuada.
- Correcta utilización del cuerpo.
- Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión.