

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: Viento-Metal-
Percusión

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

CURSO: 4º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 3er curso de Percusión de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

- Nº de compases: 30 Máximo.
- Compases: todos.
- Figuras: todas.
- Matices: todos.
- Armadura: todas las tonalidades.
- Alteraciones accidentales.
- Velocidad: negra 60-150
- Elementos técnicos: redobles, acentos, mordentes, rudimentos, 4 baquetas, cambios de afinación.
- Tiempo de preparación: 15 minutos.
- Instrumentos: caja, 4 timbales, marimba, multi.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical.
- Cualidad sonora.
- Afinación.
- Articulación.
- Fraseo.
- Respiración musical.
- Cualidad técnica.
- Utilización de una baquetación adecuada.
- Correcta utilización del cuerpo.
- Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso)

Prueba C: interpretación de cinco obras, estudios o fragmentos elegidos por el tribunal de una lista que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3er curso de Percusión de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- Nº de compases: mínimo 80, máximo sin límite.
- Compases: todos.
- Figuras: todas.
- Matices: todos.
- Tonalidades: todas.
- Alteraciones accidentales.
- Velocidad: todas.
- Elementos técnicos: redobles, acentos, rudimentos, mordentes, mufling, cambios de afinación, dampening, pedaling.
- Instrumentos: caja, timbales, marimba, multi, vibráfono.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical.
- Cualidad sonora.
- Afinación.
- Articulación.
- Fraseo.
- Respiración musical.
- Cualidad técnica.
- Utilización de una baquetación adecuada.
- Correcta utilización del cuerpo.
- Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión.