

PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO DE MÚSICA

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------|-----------|
| DEPARTAMENTO: Viento-Metal-Percusión | ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN | CURSO: 6º |
|--------------------------------------|-------------------------|-----------|

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º curso de Percusión de las Enseñanzas Profesionales de Música.

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Nº de compases: 40 Máximo. -Compases: todos. -Figuras: todas. -Matices: todos. -Armadura: todas las tonalidades. -Alteraciones accidentales. -Velocidad: negra 60-170 -Elementos técnicos: todos. -Tiempo de preparación: 15 minutos. -Instrumentos: todos. | <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical. -Cualidad sonora. -Afinación. -Articulación. -Fraseo. -Respiración musical. -Cualidad técnica. -Utilización de una baquetación adecuada. -Correcta utilización del cuerpo. -Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión. |

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Análisis e H. de la Música.

Prueba C: interpretación de seis obras, estudios o fragmentos elegidos por el tribunal de una lista que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º curso de Percusión de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Nº de compases: mínimo 80, máximo sin límite. -Compases: todos. -Figuras: todas. -Matices: todos. -Tonalidades: todas. -Alteraciones accidentales. -Velocidad: todas. -Elementos técnicos: redobles, acentos, rudimentos, mordentes, mufling, cambios de afinación, dampening, pedaling. -Instrumentos: caja, timbales, marimba, multi, vibráfono. | <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical. -Cualidad sonora. -Afinación. -Articulación. -Fraseo. -Respiración musical. -Cualidad técnica. -Utilización de una baquetación adecuada. -Correcta utilización del cuerpo. -Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión. |