

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: TECLA

ESPECIALIDAD: PIANO

CURSO: 2º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 1ER CURSO de Piano de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura de una pieza con una extensión máxima de 24 compases.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Estructura formal: AB o ABA.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Dinámica: f, p, mf, reguladores, cresc. y decresc.
- Agógica: tempo moderato o andante. Ritardando.
- Géneros de toque: staccato, legato, non legato.
- Articulaciones: Ligadura de dos notas.
- Realización de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

- Interpretar a primera vista con fluidez el ejercicio propuesto por el tribunal, respetando los parámetros que aparezcan en la partitura (elementos del lenguaje musical, articulación, fraseo, dinámica, agógica, carácter, pedal).

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1ER CURSO de Piano de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se entiende por *fragmento* un estudio, un movimiento de sonata o una obra perteneciente a una colección o álbum.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
 - Trabajo de la sensibilidad auditiva, centrándose en los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, por medio de la asistencia a conciertos, audiciones comentadas, comparación de intérpretes y versiones, etc.
2. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Práctica del proceso de memorización acompañado de un análisis formal, cualquiera que sea el fragmento.
 - Adquisición de hábitos concretos y eficaces de estudio. Establecimiento de un horario regular de estudio.
 - Identificación de los problemas técnicos para aprender a organizarse.
3. Conocimiento de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
 - Estimulación del gusto por la investigación y el análisis para profundizar en el conocimiento de la música en su nivel intelectual.
4. Práctica instrumental en grupo.
 - Fomento del respeto al compañero mediante el trabajo en grupo, provocando el contraste de diferentes opiniones.

1. Interpretar como solista una obra representativa de este nivel. Se valorará la interpretación de memoria y la calidad y la seguridad en la interpretación, y el respeto a todos los parámetros necesarios (medida, articulación, fraseo, dinámica, agónica, carácter y pedal), así como al grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Se valorará la dificultad de la obra presentada, siempre que sea interpretada de forma adecuada.
2. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a la exigencia de la ejecución instrumental y demostrar haber adquirido unos hábitos posturales correctos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: TECLA

ESPECIALIDAD: PIANO

CURSO: 2º

5. Práctica de la improvisación.
 - Práctica de la improvisación rítmica, melódica y formal.
6. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
 - Conocimiento del lenguaje musical contemporáneo de grafías no tradicionales a nivel elemental.
7. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
 - Práctica de la relajación a través de ejercicios de respiración.
8. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
 - Selección de un determinado material didáctico condicionado por el carácter del alumno, escogiendo alguna partitura adecuada a su gusto, lo que garantiza el éxito de su interpretación.
9. Desarrollo de automatismos.
 - Práctica de fragmentos, variando su forma rítmica, agógica, etc. fomentando así un automatismo abierto.
10. Conocimiento y práctica del transporte.
 - Conocimientos teóricos y prácticos de transportes elementales.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
12. Estudio en profundidad de:
 - a. La digitación y su problemática.
 - Escalas mayores, menores y cromáticas con manos separadas. Por movimiento contrario con manos juntas. Trabajadas con ritmos binarios y ternarios, por tramos y en dos octavas.
 - Arpegios de 7ª disminuida.
 - Acordes tríadas en placa y desplegados.
 - Trinos.
 - Notas repetidas con un dedo o varios.
 - Octavas con digitación 1-5 en tramos.
 - b. El desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
 - Legato por peso y presión, media falangeta y yema.
 - Articulado a una altura media, media falangeta y yema.
 - Staccato de dedo pasivo.
 - Non legato de dedo y muñeca.
 - Rotación de muñeca.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: TECLA

ESPECIALIDAD: PIANO

CURSO: 2º

c. La utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.

- Control del peso de p a mf con eje de control de peso en la muñeca.

d. La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

- Iniciación a la dinámica (técnica polifónica) con equilibrio y calidad sonora en tres niveles.
- Estudio de la influencia de la agógica en la dinámica.

e. La utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.

- Estudio de los diversos modos de utilización del pedal derecho: rítmico, a contratiempo y anticipado.
- Estudio del pedal derecho en el Barroco, Clasicismo y estilo moderno.
- Realización de una crítica constructiva del resultado sonoro derivado de la utilización de los pedales.
- Estudio del pedal izquierdo como diferenciación tímbrica.
- Estudio del mecanismo y utilización del pedal central en el piano de cola.
- Estudio de los factores que hacen que el pedal sea adaptado a la época y a los *tempi* musicales.
- Estudio del uso de los pedales en el piano actual.

f. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos; ligado a ello, el desarrollo de la contabilidad en el piano.

- Estudio de las características de escritura propias de cada época.
- Estudio del fraseo en función de la articulación y géneros de toque necesarios para la interpretación de los estilos barroco, clásico y moderno.
- Discernimiento de los signos de fraseo y articulación.
- Estudio de los niveles sonoros relativos a cada época como meta después de una correcta aplicación de los géneros de toque y articulaciones de fraseo.
- Estudio del tempo para una correcta interpretación del fraseo que permita una óptima contabilidad del piano.