

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: TECLA

ESPECIALIDAD: PIANO

CURSO: 3º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º CURSO de Piano de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocimiento en una melodía de los aspectos más relevantes que permitan identificar un fragmento de una manera global (ritmo, dinámica, etc).
- Lectura de una pieza con una extensión máxima de 32 compases.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.
- Estructura formal: AB o ABA', ABACA.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Dinámica: f, p, mf, sf, reguladores, cresc y decresc, fp, >.
- Agógica: tempo allegretto, allegro moderato, moderato o andante. Ritardando.
- Géneros de toque: Staccato, legato, non legato.
- Articulaciones: Ligadura de dos notas.
- Realización de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

1. Interpretar a primera vista con fluidez el ejercicio propuesto por el tribunal, respetando los parámetros que aparezcan en la partitura (elementos del lenguaje musical, articulación, fraseo, dinámica, agógica, carácter, pedal).

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º CURSO de Piano de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se entiende por *fragmento* un estudio, un movimiento de sonata o una obra perteneciente a una colección o álbum.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
 - Ampliación de la sensibilidad auditiva, centrándose en los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, por medio de la asistencia a conciertos, audiciones comentadas, comparación de intérpretes y versiones, etc.
2. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Utilización de recursos variados para el proceso de memorización, tales como ritmos, articulación, etc.
3. Adquisición de hábitos concretos y eficaces de estudio.
 - Conocimiento y distribución de los diferentes apartados de los que debe constar el estudio, extrayendo el rendimiento propuesto.
4. Conocimiento de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
 - Análisis formal de estructuras en las obras de estudio, relacionándolas con el entorno social y el momento

- Interpretar como solista una obra representativa de este nivel. Se valorará la interpretación de memoria y la calidad y la seguridad en la interpretación, y el respeto a todos los parámetros necesarios (medida, articulación, fraseo, dinámica, agónica, carácter y pedal), así como al grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Se valorará la dificultad de la obra presentada, siempre que sea interpretada de forma adecuada.
2. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a la exigencia de la ejecución instrumental y demostrar haber adquirido unos hábitos posturales correctos.
 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: TECLA

ESPECIALIDAD: PIANO

CURSO: 3º

histórico en que se sitúan.

5. **Práctica instrumental en grupo.**
 - Desarrollo de una competencia sana que estimule la autocrítica.
6. **Práctica de la improvisación.**
 - Práctica de la improvisación rítmica, melódica y armónica, relacionándola con las formas musicales adecuadas (por ejemplo: forma sonata y lied).
7. **Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.**
 - Valoración de las obras de estudio.
8. **Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.**
 - Desarrollo de la relajación a través de ejercicios de concentración, percibiendo los automatismos.
9. **Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.**
 - Selección de un determinado material didáctico condicionado por el carácter del alumno, escogiendo alguna partitura adecuada a su gusto, lo que garantiza el éxito de su interpretación.
10. **Desarrollo de automatismos.**
 - Práctica de automatismos variados que provoquen en el estudiante el estímulo de la imaginación, fantasía investigadora e intuición.
11. **Conocimiento y práctica del transporte.**
 - Perfeccionamiento de conocimientos teóricos y prácticos del transporte, así como su aplicación en el mundo profesional.
12. **Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.**
 - Conocimiento elemental de las diferentes escuelas interpretativas.
13. **Estudio en profundidad de:**
 - a. **La digitación y su problemática.**
 - Escalas mayores, menores y cromáticas con manos juntas en tres octavas.
 - Escalas a la 3ª y a la 6ª.
 - Arpegios de tríada en las tres posiciones, insistiendo en ritmos cuaternarios.
 - Arpegios de 7ª de dominante en las cuatro posiciones, insistiendo en acentos ternarios.
 - Octavas en legato.
 - Especial atención a la digitación polifónica barroca en

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: TECLA

ESPECIALIDAD: PIANO

CURSO: 3º

los distintos fraseos.

- b. El desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- Legato de notas dobles.
 - Staccato leggiero (muñeca) y picado (dedo) en series.
 - 8ª legato y staccato por peso.
 - Técnica de antebrazo, rotación y desplazamientos laterales.
- c. La utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
- Control de peso de pp a ff con eje muñeca-antebrazo.
 - Distribución lateral de peso para los acordes timbrados.
- d. La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Estudio de la relatividad de las diversas indicaciones complementarias.
 - Estudio de las convenciones básicas de escritura existentes en el Barroco, Clasicismo, Romanticismo y estilo moderno.
 - Desarrollo de la técnica polifónica en tres planos sonoros.
- e. La utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
- Estudio de la utilización de los distintos calados del pedal derecho.
 - Estudio de la audibilidad de los armónicos.
 - Estudio en profundidad de la relación entre el pedal derecho e izquierdo y el toque pianístico.
 - Estudio del pedal derecho en los estilos barroco, clásico, romántico y moderno.
- f. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos; ligado a ello, el desarrollo de la contabilidad en el piano.
- Estudio de la frase en función de la articulación y géneros de toque en el Romanticismo y profundización en los estilos barroco, clásico y moderno.
 - Estudio de los niveles sonoros relativos a cada época, como meta después de una correcta aplicación de los géneros de toque y articulaciones de fraseo.
 - Estudio en profundidad de las características de escritura propias de cada época.
 - Estudio en profundidad del tempo para una correcta interpretación del fraseo que permita una óptima contabilidad del piano.