

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: TECLA

ESPECIALIDAD: PIANO

CURSO: 6º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º CURSO de Piano de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lectura a primera vista de un fragmento sin interrupción, sabiendo entresacar los aspectos más relevantes e identificativos.
- Lectura de una pieza con una extensión máxima de 32 compases.
- Tonalidades: todas.
- Estructura formal: forma libre.
- Compases: todos.
- Figuras: todas.
- Dinámica: todas.
- Agógica: tempo allegretto, allegro moderato, moderato o andante. Ritardando. Accelerando.
- Géneros de toque: staccato, legato, non legato.
- Articulaciones: Ligaduras de dos o más notas.
- Realización de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento y de dos planos dentro de la mano derecha.

Interpretar a primera vista con fluidez el ejercicio propuesto por el tribunal, respetando los parámetros que aparezcan en la partitura (elementos del lenguaje musical, articulación, fraseo, dinámica, agógica, carácter, pedal).

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Análisis e H. de la Música.

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º CURSO de Piano de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se entiende por *fragmento* un estudio, un movimiento de sonata o una obra perteneciente a una colección o álbum.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
3. Adquisición de hábitos concretos y eficaces de estudios.
4. Conocimiento de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
5. Práctica instrumental en grupo.
6. Práctica de la improvisación.
7. Interpretación de obras contemporáneas.
8. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
9. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

1. Interpretar como solista una obra representativa de este nivel. Se valorará la interpretación de memoria y la calidad y la seguridad en la interpretación, y el respeto a todos los parámetros necesarios (medida, articulación, fraseo, dinámica, agónica, carácter y pedal), así como al grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Se valorará la dificultad de la obra presentada, siempre que sea interpretada de forma adecuada.
2. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a la exigencia de la ejecución instrumental y demostrar haber adquirido unos hábitos posturales correctos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: TECLA

ESPECIALIDAD: PIANO

CURSO: 6º

10. Desarrollo de automatismos.
11. Conocimiento y práctica del transporte.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Estudio en profundidad de:
- La digitación y su problemática.
 - 3ª, 4ª y 6ª en una sola mano.
 - Acordes de 7ª en placa.
 - El desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
 - Técnica polifónica y de mano partida.
 - Staccatos laterales rápidos de más de una 8ª
 - Acordes en batería (en secuencia), en placa y en arpeggio.
 - La utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
 - Distribución del peso del hombro hasta los dedos.
 - La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
 - Perfeccionamiento de la técnica polifónica a través del estudio en profundidad de la dinámica, la precisión de la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
 - Estudio en profundidad de la utilización de los pedales como medio de comprensión de la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
 - Obtención de timbres determinados.
 - Reflexión sobre las numerosas excepciones, más que reglas, sobre la utilización del pedal.
 - La utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
 - Realización de una interpretación personal orientada.
 - Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos, desarrollando la contabilidad pianística.
 - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos; ligado a ello, el desarrollo de la contabilidad en el piano.