

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD: SAXOFÓN	CURSO: 1º
---------------------------------------	---------------------------------	---------------------

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto por las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º curso de las Enseñanzas Elementales de Música.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A) Interpretación de un fragmento de 32 compases cuyos contenidos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de todo el registro del saxofón: si b grave hasta fa # agudo. - Empleo de tonalidades hasta tres alteraciones. - Inclusión de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, puntillo, y doble puntillo. - Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. - Dinámica: p, mp, mf, f, sfz. - Agógica: Adagio, Andante, moderato, allegro, etc., o indicación metronómica. - Articulaciones o signos de puntuación: ligado, picado normal y corto, combinación de articulaciones. - Síncopa, contratiempo, apoyatura, mordente y trino. <p>B) Correcta posición del cuerpo e instrumento.</p> <p>C) Control de la respiración y relajación.</p> <p>D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón.</p> <p>E) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora.</p> <p>F) Comprensión de la estructura musical del fragmento a interpretar.</p>	<p>1º Interpretar el fragmento propuesto con fluidez.</p> <p>2º Obtener una correcta postura y posición instrumental.</p> <p>3º Utilizar la respiración y relajación no sólo como desarrollo pulmonar, sino también como un importante medio en la interpretación.</p> <p>4º Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento, empleando: articulaciones, dinámicas, intervalos, etc.</p> <p>5º Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</p> <p>6º Comprender el texto en cuanto a su estructura.</p>

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º Curso de las Enseñanzas Elementales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A) Interpretación de una obra cuyos contenidos son los incluidos en el apartado a) de la prueba A: LECTURA A PRIMERA VISTA.</p> <p>B) Correcta posición del cuerpo e instrumento.</p> <p>C) Control de la respiración y relajación.</p> <p>D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón.</p> <p>E) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora.</p> <p>F) Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.</p>	<p>1º Interpretar la obra elegida con fluidez.</p> <p>2º Obtener una correcta postura y posición instrumental.</p> <p>3º Utilizar la respiración y relajación no sólo como desarrollo pulmonar, sino también como un importante medio en la interpretación.</p> <p>4º Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento, empleando: articulaciones, dinámicas, intervalos, etc.</p> <p>5º Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</p> <p>6º Comprender el texto en cuanto a su estructura.</p>