

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO-METAL Y
PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TROMPETA

CURSO: 1º E.P.

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º CURSO de Trompeta de las Enseñanzas Elementales de Música.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un máximo de 35 compases.
- Compases. , 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
 - Tonalidad: hasta tres alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
 - Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
 - Articulaciones: Estaccato simple. Ligados. Diferentes combinaciones.
 - Agógica: adagio, lento andante, allegro, allegreto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
 - Dinámica: P, mf, f, cerscendo, disminuyendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el trascurso del ejercicio
 - Ámbito: Fa# grave a Sol sobre 5ª línea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
- Dominio de la respiración diafragmática.
 - Dominio de las digitaciones o posiciones usuales y complementarias, en los registros grave, medio y agudo.
 - Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
 - Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de dos octavas
 - Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra
 - Control de la lectura a vista acorde con el nivel

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º CURSO de Trompeta de las Enseñanzas Elementales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- Tiene que tener como mínimo los contenidos de las obras orientativas para el acceso al 1er curso de Enseñanzas Profesionales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
- Dominio de la respiración diafragmática.
 - Dominio de las digitaciones o posiciones usuales y complementarias, en los registros grave, medio y agudo.
 - Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
 - Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de dos octavas
 - Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.