

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO-METAL Y
PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TROMPETA

CURSO: 2º E.P.

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 1ER CURSO de Trompeta de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un mínimo de 40 compases.
- Compases. , 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
- Articulaciones: Estaccato simple, binario y ternario. Ligados. Diferentes combinaciones.
- Agógica: adagio, lento andante, allegro, allegreto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
- Dinámica: P, mf, f., cerscendo, disminuyendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el trascurso del ejercicio
- Ámbito: Fa# grave a La sobre 5ª línea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la espiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones complementarias completas.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo.
- Emisión clara y segura.
- Control de la lectura a vista acorde con el nivel.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1ER CURSO de Trompeta de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

-Tiene que tener como mínimo los contenidos de las obras orientativas para el acceso al 2º curso de Enseñanzas Profesionales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la espiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones complementarias completas.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo.
- Emisión clara y segura.
- Control de la lectura a vista acorde con el nivel.
- Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.
- Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.