

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO.-METAL Y  
PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TUBA Y  
BOMBARDINO

CURSO: 2º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 1ER CURSO de tuba de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**CONTENIDOS**

- La prueba constará de un mínimo de 32 compases.
- Compases: , 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás en el transcurso del ejercicio.
- Tonalidad: hasta cinco alteraciones mayores y menores. Cambios de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Los saltos interválicos no superarán la 8º.
- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
- Articulaciones: Estaccato simple, binario y ternario. Ligados. Diferentes combinaciones.
- Agógica: adagio, lento andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando. Cambios de agógica en el transcurso del ejercicio.
- Dinámica: P, mf, f., crescendo, diminuendo, .
- Cambios de dinámica en el transcurso del ejercicio
- Ámbito: Do grave a Do agudo sobre 1ª línea.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones complementarias completas.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo.
- Emisión clara y segura.
- Control de la lectura a vista acorde con el nivel.
- Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1ER CURSO de tuba de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**CONTENIDOS**

- Correcta posición de cuerpo e instrumento.
- Control de la columna de aire y de la embocadura.
- Control de la sonoridad y de la calidad sonora en los distintos registros y con sus diferentes matices.
- Control de la afinación.
- Desarrollo de flexibilidad.
- Importancia del fraseo y la expresión musical dando paso al uso del vibrato.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

**DEPARTAMENTO: VTO.-METAL Y  
PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD: TUBA Y  
BOMBARDINO**

**CURSO: 2º**

uso de las posibilidades sonoras del instrumento.  
Mediante este  
criterio se pretende evaluar el conocimiento de las  
características y del funcionamiento mecánico del  
instrumento y la utilización de sus posibilidades.  
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la  
interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad  
que  
permita el texto musical. Este criterio evalúa el  
concepto  
personal estilístico y la libertad de interpretación dentro  
del respeto al texto.