

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE****PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO.-METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TUBA Y BOMBARDINO

CURSO: 3º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º CURSO de Tuba de las Enseñanzas Profesionales de Música.**CONTENIDOS**

- La prueba constará de un mínimo de 54 compases.
- Compases: 2/2 , 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 9/8, 12/8.
- Cambios de compás en el transcurso del ejercicio.
- Tonalidad: hasta seis alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo, fusa y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
- Articulaciones: Estaccato simple, binario y ternario. Ligados. Diferentes combinaciones.
- Agógica: adagio, lento, maestoso andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando. Cambios de agógica en el transcurso del ejercicio.
- Dinámica: pianissimo (pp), p , mp , mf , f y fortísimo (FF). Cambios de dinámica en el transcurso del ejercicio.
- Ámbito: Do grave a Fa sobreagudo por encima de 2º línea adicional.
- Se incluirán pasajes con registro grave.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a la ejecución instrumental adecuados a este nivel.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo.
- Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
- Control de la lectura a vista acorde con el nivel.
- Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º CURSO de Tuba de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.**CONTENIDOS**

- Correcta posición de cuerpo y del instrumento.
- Dominio de la columna de aire y de la embocadura.
- Dominio del forte y el piano en diferentes registros.
- Dominio de la afinación.
- Rapidez y destreza en los cambios de posición tanto en el ligado como en el picado.
- Fraseo y expresividad musical.
- Soltura en la digitación por el registro grave.
- Flexibilidad en posición fija y vocalizaciones.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionan los conocimientos técnicos y

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO.-METAL Y  
PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TUBA Y  
BOMBARDINO

CURSO: 3º

teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.