

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO.-METAL Y
PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TUBA Y
BOMBARDINO

CURSO: 6º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º CURSO de Tuba de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

- La prueba constará de un mínimo de 50 compases.
- Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8 y 12/8. Cambios de compás en el transcurso del ejercicio.
- Tonalidad: Todas las tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: Se podrán utilizar todas y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
- Articulaciones: Todas. Diferentes combinaciones.
- Adornos: Trinos, grupettos, mordentes, apoyaturas.
- Agógica: Adagio, lento, maestoso, presto, rubato andante, allegro, allegretto, ritardando, accelerando. Cambios de agógica en el transcurso del ejercicio.
- Dinámica: Todas, se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio.
- Ámbito: Do pedal a Sol sobreagudo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio en la ejecución interpretativa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
- Control de la lectura a vista acorde con el nivel.
- Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Análisis e H. de la Música

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de...Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
- Dominio de la columna de aire y la embocadura.
- Sonoridad potente y clara en los distintos registros , con diferentes matices.
- Importancia del fraseo y la expresión musical.
- Dominio de la vocalización.
- Dominio de los diferentes estilos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: VTO.-METAL Y
PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TUBA Y
BOMBARDINO

CURSO: 6º

adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante

este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que

permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto

personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.