

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE****PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLA

CURSO: 2º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 1ERº CURSO de viola de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**CONTENIDOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Ejercicio de 20 a 24 compases.  
 -Compases binarios y ternarios simples y compuestos. Cambios de compás.  
 -Clave de Do en tercera y Sol en segunda línea.  
 -Tonalidades hasta cuatro alteraciones.  
 -Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Stacatto.  
 -Dinámica: f, mf, p, crescendo, diminuendo.  
 -Cambio de Posición: 1ª, 2ª, 3 y 4ª.  
 -Acordes de 3 ó 4 notas.  
 -Dobles cuerdas: cuartas y sextas.  
 -Adornos: Trinos y notas de adorno más comunes.  
 -Vibrato.

-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados.  
 -Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.  
 -Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la calidad sonora.  
 -Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

**Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1er CURSO de viola de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**CONTENIDOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los contenidos serán los de la prueba “A”, salvo en la extensión, que será la propia de la obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal.

- Correcta posición de la viola y del arco (equilibrio corporal).
- Dominio adecuado de las 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posiciones.
- Afinación correcta de las posiciones conocidas.
- Aplicación de lo anterior en dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas y en el movimiento transversal de los dedos.
- Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Estudio del trino.
- Perfeccionamiento de los distintos golpes de arco y estudio de diferentes articulaciones.
- Perfecta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.
- Calidad sonora atendiendo a la afinación y a la distribución del arco. Desarrollo de la intensidad sonora. Trabajo de la respiración.
- El fraseo y la adecuación a los diferentes estilos. Aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Demostración del estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes, así como del vibrato, de acuerdo con las exigencias interpretativas estilísticas.