

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLA

CURSO: 3º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º CURSO de Viola de las E. Profesionales de Música.

CONTENIDOS

Ejercicio de 24 a 30 compases.
-Compases binarios y ternarios simples y compuestos. Cambios de compás.
-Clave de Do en tercera y Sol en segunda línea.
-Tonalidades hasta cuatro alteraciones.
-Golpes de arco, Detaché, Martellé, Legato, Staccato.
-Dinámica, f, mf, p, crescendo, diminuendo, calderón.
-Cambio de Posición: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª.
-Acordes de 3 y 4 notas.
-Dobles cuerdas : 3ª y 6ª.
-vibrato.
-Trinos y notas de adorno

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados.
-Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la calidad sonora.
-Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (Armonía, Análisis o H. de la Música, según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º CURSO de Viola de las E. Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

Los contenidos serán los de la prueba “A”, salvo en la extensión, que será la propia de la obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Relación correcta entre el instrumento y el cuerpo.
- Profundización en la educación del oído a la afinación y a la calidad del sonido.
- Afianzamiento de la 4ª posición y estudio de la 5ª. Combinaciones de cambios de posición de 1ª a 5ª.
- Escalas en tres octavas y arpeggios modulatorios, incluyendo escalas cromáticas.
- Afianzamiento de las dobles cuerdas en 1ª posición.
- Afianzamiento de la velocidad y mecanismo de los dedos de la mano izquierda (regularidad, mantenimiento del tempo, etc.).
- Trabajo de la ampliación y ejercitación de los dedos de la mano izquierda (apertura de 8ª para digitación 1r y 3r dedo, y 2º y 4º dedo).
- Control de la técnica de la mano izquierda en combinación con la mano del arco.
- Dominio en los cambio de cuerda y arco.
- Correcta distribución, conducción y emplazamiento del arco; amplitud de sonido a las diferentes estructuras musicales.
- Dominio de la técnica básica del arco: práctica del arco, legato en diferentes partes del arco, detaché y martellé en la parte superior del arco.
- Profundización en el trabajo de los armónicos naturales y las extensiones.
- Desarrollo del vibrato, respiración y fraseo.
- Control de la ejecución musical
- Ejecución de los trinos y notas de adorno y aplicación de éstos al estilo barroco y clásico.