

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLA

CURSO: 3º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º CURSO de Viola de las E. Profesionales de Música.**CONTENIDOS**

Ejercicio de 24 a 30 compases.
-Compases binarios y ternarios simples y compuestos. Cambios de compás.
-Clave de Do en tercera y Sol en segunda línea.
-Tonalidades hasta cuatro alteraciones.
-Golpes de arco, Detaché, Martellé, Legato, Staccato.
-Dinámica, f, mf, p, crescendo, diminuendo, calderón.
-Cambio de Posición: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª.
-Acordes de 3 y 4 notas.
-Dobles cuerdas : 3ª y 6ª.
-vibrato.
-Trinos y notas de adorno

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados.
-Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la calidad sonora.
-Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (Armonía, Análisis o H. de la Música, según el curso)**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º CURSO de Viola de las E. Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.**CONTENIDOS**

Los contenidos serán los de la prueba “A”, salvo en la extensión, que será la propia de la obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Relación correcta entre el instrumento y el cuerpo.
- Profundización en la educación del oído a la afinación y a la calidad del sonido.
- Afianzamiento de la 4ª posición y estudio de la 5ª. Combinaciones de cambios de posición de 1ª a 5ª.
- Escalas en tres octavas y arpeggios modulatorios, incluyendo escalas cromáticas.
- Afianzamiento de las dobles cuerdas en 1ª posición.
- Afianzamiento de la velocidad y mecanismo de los dedos de la mano izquierda (regularidad, mantenimiento del tempo, etc.).
- Trabajo de la ampliación y ejercitación de los dedos de la mano izquierda (apertura de 8ª para digitación 1r y 3r dedo, y 2º y 4º dedo).
- Control de la técnica de la mano izquierda en combinación con la mano del arco.
- Dominio en los cambio de cuerda y arco.
- Correcta distribución, conducción y emplazamiento del arco; amplitud de sonido a las diferentes estructuras musicales.
- Dominio de la técnica básica del arco: práctica del arco, legato en diferentes partes del arco, detaché y martellé en la parte superior del arco.
- Profundización en el trabajo de los armónicos naturales y las extensiones.
- Desarrollo del vibrato, respiración y fraseo.
- Control de la ejecución musical
- Ejecución de los trinos y notas de adorno y aplicación de éstos al estilo barroco y clásico.