

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLA

CURSO: 4º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 3ER CURSO de Viola de las E. Profesionales de Música.**CONTENIDOS**

- Ejercicio de 30 a 34 compases.
- Compases binarios y ternarios simples y compuestos. Cambios de compás.
- Clave de Do en tercera y Sol en segunda línea.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones.
- Golpes de arco, Detaché, Martellé, Legato, Stacatto, Spicatto.
- Dinámica, f, mf, p, crescendo, diminuendo.
- Cambio de Posición: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª.
- Acordes de 3 y 4 notas.
- Dobles cuerdas : 3ª, 4ª, 5ª, 6ª.
- vibrato.
- Trinos y notas de adorno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la calidad sonora.
- Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso)**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3ER CURSO de Viola de las E. Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.**CONTENIDOS**

Los contenidos serán los de la prueba “A”, salvo en la extensión, que será la propia de la obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adoptar una postura correcta respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.
- Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos.
- Distribuir la longitud del arco correctamente.
- Demostrar fluidez en la lectura de las partituras.
- Combinar la lectura de la clave de Do en 3ª con la clave de Sol.
- Afianzar los cambios de posición entre las siete primeras posiciones.
- Estudiar y asegurar el trabajo de las dobles cuerdas con cambios de posición.
- Desarrollar una regularidad y disciplina en el movimiento rápido de los dedos de la mano izquierda. Controlar los trinos y conocer las notas de adorno más comunes.
- Perfeccionar los diferentes golpes de arco básicos. Controlar los golpes de arco saltados, especialmente el spicatto.
- Perfeccionar los diferentes recursos musicales, en especial el vibrato y las dinámicas.
- Conocer las principales convenciones estilísticas sobre el Barroco y el Clasicismo, e iniciarse en las del Romanticismo, y aplicarlas a través de la interpretación de obras adecuadas al nivel.
- Desarrollar la conciencia de la respiración mientras se toca.