

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLA

CURSO: 5º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º CURSO de Viola de las E. Profesionales de Música.**CONTENIDOS**

Ejercicio de 30 a 40 compases.
 -Compases binarios y ternarios simples y compuestos. Cambios de compás.
 -Clave de Do en tercera y Sol en segunda línea.
 -Tonaltades hasta cuatro alteraciones.
 -Golpes de arco, Detaché, Martellé, Legato, Stacatto, spicatto, saltillo.
 -Dinámica, f, mf, p, crescendo, diminuendo.
 -Cambio de Posición: 1ª, 2ª y 3ª, 4ª, 5ª, 6ª.
 -Acordes de 3 y 4 notas.
 -Dobles cuerdas : 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados.
 -Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
 -Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la calidad sonora.
 -Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso)**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º CURSO de Viola de las E. Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.**CONTENIDOS**

Los contenidos serán los de la prueba “A”, salvo en la extensión, que será la propia de la obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Relación correcta entre el instrumento y el cuerpo (equilibrio corporal).
- Profundización en la educación del oído a la afinación y a la calidad del sonido.
- Aplicación de las escalas de tres y cuatro octavas.
- Afianzamiento de la 6ª posición e iniciación a la 7ª posición. Combinación de todas las posiciones entre ellas.
- Afianzamiento de las dobles cuerdas en los cambios de posición contigua y de salto.
- Estudio de los armónicos artificiales.
- Perfeccionamiento de los acordes de tres y cuatro notas, y sus diferentes ejecuciones.
- Dominio adecuado de los diferentes golpes de arco, aplicándolos al estudio de las obras según su estilo.
- Perfeccionamiento del vibrato en cuanto a su amplitud, velocidad y punto de contacto del dedo sobre la cuerda.
- Amplitud y calidad del sonido en relación al punto de contacto, peso y velocidad del arco.
- Desarrollo del fraseo musical.
- Desarrollo de la velocidad e independencia de los dedos de la mano izquierda. Correcta distribución, conducción y emplazamiento del arco; amplitud de sonido.
- Profundización en el estudio de las diferentes estructuras musicales.