

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLÍN

CURSO: 1º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de cuarto curso de Enseñanzas Elementales de violín.**CONTENIDOS**

➤ EXTENSIÓN: 16 - 30 compases.
 TONALIDADES: Mayores, así como las menores, hasta tres alteraciones.
 ➤ COMPASES: 2/4, ¾, 4/4, 6/8.
 ➤ FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semicorchea y sus correspondientes silencios. Puntillos de complemento y de prolongación.
 ➤ AGÓGICA: La comprendida entre Adagio y Allegro. Cambio progresivo de Tempo.
 ➤ DINÁMICA: La comprendida entre *p* y *f*.
 ➤ RECURSOS TÉCNICOS:
 Cambios de posición: Hasta tercera posición.
 Vibrato.
 Golpes de arco: legato, detaché, martelé, y sus combinaciones. Pizzicato.
 Trinos, notas de adorno, armónicos naturales.

- RECURSOS EXPRESIVOS: Fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar con fluidez el fragmento atendiendo a la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc
- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos.
- Interpretar el fragmento respetando el fraseo.
- Interpretar afinadamente y con sonido de calidad.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.**CONTENIDOS**

➤ TONALIDADES: Mayores y menores hasta tres alteraciones.
 ➤ COMPASES: Todos los regulares, con posibilidad de cambio entre ellos.
 ➤ FIGURAS: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Puntillos de prolongación y de complemento; tresillos, sínkopas regulares y notas a contratiempo regulares.
 ➤ AGÓGICA: Adagio, andante, moderato, allegro y ritardando.
 ➤ DINÁMICA: Piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.

➤ RECURSOS TÉCNICOS:

- Cambios de posición: Hasta tercera posición.
- Dobles cuerdas: 3ª, 6ª y 8ª.
- Golpes de arco: legato, detaché, martelé, y sus combinaciones. Pizzicato.
- Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.
- Vibrato.

➤ RECURSOS EXPRESIVOS: Fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística