

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE****PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLÍN

CURSO: 2º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 1ER CURSO de violín de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**CONTENIDOS**

- EXTENSIÓN: Máximo 30 compases.
- TONALIDADES: Mayores y menores hasta tres alteraciones.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.

FIGURAS: Todas los que quedan comprendidos desde la redonda a la semicorchea y silencios de blanca a corchea.

Puntillos de complemento y de prolongación. Anacrusa,

- síncopas regulares y notas a contratiempo.

- AGÓGICA: La comprendida entre Largo y Allegro. Cambio progresivo o repentino de Tempo.

- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.

- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.

➤ RECURSOS TÉCNICOS:

Cambios de posición: Hasta cuarta posición. Dobles cuerdas: Combinaciones con cuerda al aire, intervalos mayores y menores.

RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Interpretar con fluidez el fragmento atendiendo a la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc.
- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos.
- Interpretar el fragmento utilizando los recursos expresivos exigidos.
- Interpretar el fragmento afinadamente y con sonido de calidad.

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1er curso de violín de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**CONTENIDOS**

- TONALIDADES: Todas, tanto mayores como menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas los que quedan comprendidos desde la redonda a la fusa y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- AGÓGICA: La comprendida entre Largo y Presto. Cambio progresivo o repentino de Tempo.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLÍN

CURSO: 2º

- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.

➤ RECURSOS TÉCNICOS:

- Cambios de posición: hasta 5ª posición.
- Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª Mayores, menores o justas.
- Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.

- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.

demonstrando capacidad comunicativa y calidad artística