

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS” DE ALICANTE****PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLÍN

CURSO: 3º

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º CURSO de violín de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**CONTENIDOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- EXTENSIÓN: Máximo 40 compases.
- TONALIDADES: Mayores y menores. De tres quintas en menos a 3 quintas en más.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semicorchea y silencios de blanca a semicorchea. Puntillos de complemento y de prolongación. Tresillos, Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo, cesura.
- AGÓGICA: La comprendida entre Largo y Allegro. Cambio progresivo de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:  
Cambios de posición: Hasta quinta posición. Dobles cuerdas :Hasta intervalos justos. Ornamentación: trinos simples con resolución.

RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.

- Interpretar con fluidez el fragmento atendiendo a la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc.
- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos.
- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos expresivos exigidos.
- Interpretar el fragmento afinadamente y con sonido de calidad.

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical (según el curso)

**Prueba C: interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º curso de violín de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**CONTENIDOS****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- TONALIDADES: Mayores como menores, hasta cinco alteraciones.
- COMPASES: Todos los regulares, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.

- Interpretación afinada y con sonido de calidad.
- Correcta memorización de la pieza escogida.
- Compenetración con el instrumento acompañante.
- Dominio de los recursos técnicos exigidos.
- Dominio del lenguaje musical.
- Interpretación expresiva y con un fraseo correcto.
- Posición correcta. Coordinación entre ambos brazos. Control muscular sin crispación.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLÍN

CURSO: 3º

➤ AGÓGICA: La comprendida entre *Larguísimo* y *Prestísimo*.  
Cambio progresivo o repentino de Tempo.

➤ DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.

➤ GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y sus combinaciones. Pizzicato.

➤ RECURSOS TÉCNICOS:

- Cambios de posición: hasta 5ª posición

- Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª  
Mayores, menores o justas.

Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.

RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.