

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLÍN

CURSO: 4º

Prueba A: lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 3ER CURSO de violín de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS

- EXTENSIÓN: Máximo 40 compases.
- TONALIDADES: mayores y menores, (armónicas, melódicas). 4 quintas en menos hasta 4 quintas en más.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas los que quedan comprendidos desde la redonda a la semicorchea y silencios de blanca a semicorchea. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo, cesura.
- AGÓGICA: La comprendida entre Largo y presto. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
Cambios de posición: Hasta la séptima.
Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales y artificiales.
Dobles cuerdas: Hasta intervalos justos.

RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar con fluidez el fragmento atendiendo a la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc.
- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos.
- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos expresivos exigidos.
- Interpretar afinadamente y con sonido de calidad.

Prueba B: ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso)

Prueba C: interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3er curso de violín de Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS

- TONALIDADES: mayores y menores, (armónicas, melódicas). 4 quintas en menos hasta 4 quintas en más.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA**

DEPARTAMENTO: CUERDA

ESPECIALIDAD: VIOLÍN

CURSO: 4º

- FIGURAS: Todas los que quedan comprendidos desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
 - Cambios de posición: hasta la séptima
 - Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 8ª, 10ª Mayores, menores o justas.
 - Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.

- acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
 - Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística